

2021

KONZERT  
GESELLSCHAFT  
SCHWERTE





**Entspannen  
ist einfach.**



[sparkasse-schwerte.de](https://sparkasse-schwerte.de)

**Wenn man einen Finanzpartner an seiner Seite hat, der im Einklang mit Ihren finanziellen Wünschen handelt. Damit am Ende alles stimmt.**

**Sprechen Sie mit uns. Wir hören Ihnen gerne zu!**


Wenn's um Geld geht

 **Sparkasse  
Schwerte**

---

# INHALTSVERZEICHNIS

---

VORAB	Vorstand der Konzertgesellschaft zum Jahresprogramm 2021	4-5
	Grußwort des Bürgermeisters	6
	Unterstützung in Corona-Zeiten: Wir suchen fördernde Mitglieder	7
KONZERTE	Übersicht aller Konzerttermine	8-11
	Die Konzerte im 1. Halbjahr 2021	13-25
	KGS - wer wir sind, was wir wollen, wie wir uns finanzieren	26
	Übersicht 29. Schwerter Sommerkonzerte 2021	27
	Die Konzerte im 2. Halbjahr 2021	28-49
	Seniorenheim-Konzerte	61
VON A BIS Z	Abonnements der Konzertgesellschaft	54-56
	Allgemeine Abonnement-Bedingungen	55
	Chor der Konzertgesellschaft Schwerte	50-53
	Danksagung an Förderer und Sponsoren	57
	Email Newsletter	60
	Fördernde Mitgliedschaft	7
	Fotonachweis	62
	Geschenk-Abos und Geschenkgutscheine	56
	Impressum	62
	Internetseite der Konzertgesellschaft: <a href="http://www.kgs-schwerte.de">www.kgs-schwerte.de</a>	62
	Kartenreservierung	59
	Kontakt: So erreichen Sie uns	62
	Kontoverbindungen der Konzertgesellschaft	62
	Newsletter der Konzertgesellschaft	60
	Nummerierte Plätze beim Weihnachtskonzert	48
	Online Kartenbestellungen	42
	Parkplatzsituation 	58
Vorverkauf und Vorverkaufsstellen	59	

---

---

# Vorstand Konzertgesellschaft Schwerte e.V. zum Jahresprogramm 2021

---

„Wo man singt, da lass dich ruhig nieder, böse Menschen haben keine Lieder“ - Seit wir Corona kennen hat dieses Sprichwort aber leider einen unschönen Beigeschmack: plötzlich ist Singen, vor allem in Gruppen und im Chor, zum „Gesundheitsrisiko“ geworden!

Nun ist der Chor der Konzertgesellschaft Schwerte sicher das Herzstück der Konzertgesellschaft. Ohne den Chor mit seiner fast 100-jährigen Geschichte würde es die heutige Konzertgesellschaft nicht geben: Und plötzlich müssen 2020 alle Chorkonzerte abgesagt werden, Chorproben können monatelang überhaupt nicht stattfinden und selbst im Herbst 2020 immer nur in kleinen Gruppen!

Aber zum Glück gibt es außer dem Kernstück in der Konzertgesellschaft noch viele „Tortenstücke“ ringsherum. Das sind unsere Konzertveranstaltungen, die mit hoch professionellen Künstlern aus aller Welt Musik ganz vieler Genres nach Schwerte bringen und uns dadurch mit der kulturellen Welt verbinden.

Als wir im März 2020 vom Corona-Lockdown überrascht wurden, stand - über das Jahr 2020 hinaus - zumindest auf dem Papier schon das wesentliche Grundgerüst für 2021. Wir hatten bereits ein opulentes Programm 2021 geplant, da dies immer recht früh im Vorjahr geschehen muss, um Künstler und Veranstaltungsräume verbindlich buchen zu können: Sie können sich also nun für 2021 auf ein wirklich sehr ausgesuchtes und reichhaltiges Programm freuen und darauf gespannt sein.

Unser neues Programm beinhaltet großes Orchester, ausgesuchte Kammermusik und einen ganzen Abend Tango mit einer Tango-Gruppe von 6 Musikern. Auch ein junges Saxo-

phonquartett ist dabei, das ebenfalls Musik auf hohem Niveau für ganz unterschiedliche Geschmäcker bieten wird.

Ein weiteres Kernstück der Konzertgesellschaft neben der Chormusik ist sicher auch die Klaviermusik, haben wir doch einen wunderbaren und frisch restaurierten Bösendorfer Konzertflügel, der immer wieder in der Rohrmeisterei zum Klingen gebracht wird.

Drei Solo-Klavierkonzerte mit jungen Künstlern sind geplant - nochmals auch mit dem Schubert-Preisträger Volodymyr Lavrynenko, dessen für 2020 geplantes Konzert leider Corona zum Opfer fallen mußte.

Ende des Jahres 2021 haben wir eine ganz besondere Veranstaltung auf dem Programm: Unser Bösendorfer-Flügel wird Gesellschaft bekommen von einem zweiten Bösendorfer, der für einen Tag von unserem Klavier-Partner, der Firma Gottschling, zur Verfügung gestellt wird.

Beide Bösendorfer werden in der Mitte der Rohrmeisterei stehen, die Mechanik wird sichtbar sein und ein wirklich hochkarätiges Klavierduo wird an beiden Flügeln spielen - das „Duo *impuls*“! Musiziert wird sowohl nach Noten als auch improvisiert. Das Publikum darf sozusagen aus aller-nächster Nähe miterleben, wie Musik entsteht, wie Musik klingt, wie anspruchsvolle Musik zu Herzen geht und die Menschen verbindet.

2020 haben wir gelernt, mit ganz anderen Bedrohungen und Gefahren umzugehen und uns an sie zu gewöhnen. Auch neue Verhaltensweisen mussten erlernt werden wie Abstand und Rücksichtnahme auf andere. Wir haben auch gelernt, dass Menschen ganz unterschiedliche Ängste haben und unterschiedlich auf solche Bedrohungen reagieren.

---

Mit den Sommerkonzerten 2020 ist das Konzertleben der Konzertgesellschaft erfreulicherweise wie ein kleines Pflänzchen wieder zu neuem Leben erwacht. Die Menschen, die seit dem 5. Juli 2020 wieder unseren Konzerten beiwohnten - vor allem auch die Künstler, die endlich wieder musizieren und auf einer Bühne stehen durften - waren ausgesprochen dankbar, innerlich sehr bewegt und es entstand eine ganz neue Art der Gemeinschaft.

Lassen Sie uns auch 2021 an dieser Gemeinschaft festhalten, nehmen wir Rücksicht auf andere, die vielleicht mehr Ängste haben als wir. Halten wir die Regeln ein, die Corona auch weiterhin gebietet.

Auch mit diesen Regeln ist ein Konzertleben möglich: das haben wir im 2. Halbjahr 2020 schon bewiesen. Bleiben Sie uns treu, abonnieren Sie bitte unseren Newsletter, weil nur so neuere Nachrichten, die vielleicht coronabedingt oder aus anderen Gründen notwendig werden, möglichst alle Interessierten erreichen. Schauen Sie in dieses gedruckte Jahresprogramm und verschenken Sie es auch an andere. Verschenken Sie vielleicht auch einmal ein Abonnement zu Weihnachten oder zum Geburtstag, um Freunde oder Nachbarn zu einem Konzertbesuch anzuregen.

Sollten Sie sich noch nicht für unseren Newsletter eingetragen haben, so finden Sie dazu die notwendigen Hinweise auf S. 60 dieses Programmhefts oder online auf unserer Web-Seite [www.kgs-schwerte.de](http://www.kgs-schwerte.de).

Wenn Sie Lust haben zu singen: nächstes Jahr wird auch der Chor wieder hoffentlich regelmäßig und in voller Stärke proben können. Kommen Sie zum Schnuppern, keiner wird zum Chorsänger geboren, man kann es lernen. Wie gesagt: wo man singt, da lass dich ruhig nieder, böse Menschen haben keine Lieder.

In diesem Sinne wünscht der Vorstand der Konzertgesellschaft uns allen ein spannendes und hoffentlich ungestörtes Konzertjahr, diesmal ohne Absagen. Unsere Gedanken und guten Wünsche sind auch bei den vielen Künstlern, für die dieses Jahr 2020 eine existenzielle Bedrohung darstellte. Auch sie verdienen unsere Aufmerksamkeit und unseren Applaus!



Fotos: Holger Jacoby

*Der Vorstand der Konzertgesellschaft Schwerte  
Rita Kauermann, Dr. Ulrike Pfau-Tiefuhr, Dr. Wolfgang Schröder*

---

# Grußwort des Bürgermeisters

---

Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Mitglieder der Konzertgesellschaft Schwerte,  
verehrte Freundinnen und Freunde der klassischen Musik,

die Konzertgesellschaft Schwerte ist ein gutes Beispiel dafür, dass Kultur selbst in Zeiten einer Pandemie funktionieren kann. Auch wenn sich die Gesichter der Veranstaltungen unter dem Eindruck der Coronakrise verändert haben, konnte die Konzertgesellschaft Schwerte in 2020 immerhin 13 von 17 geplanten Konzerten unter Wahrung aller Hygiene- und Vorsichtsmaßnahmen stattfinden lassen. Das verdient ebenso Respekt wie der Optimismus, den der Vorstand mit seinen Planungen für das Jahr 2021 verbreitet. So soll es vier Sternstunden am Bösendorfer geben, drei sinfonische Chorkonzerte, fünf Sommerkonzerte, ein Familienkonzert und ein Kindergartenkonzert sowie drei Kammerkonzerte. Ich wünsche der Konzertgesellschaft schon heute dafür alles erdenklich Gute und wieder volle Konzertsäle in der Hoffnung, dass die Welt das Coronavirus besiegen wird.

Kultur ist wichtig für jede Gesellschaft und ihren Zusammenhalt. Gerade das meist ehrenamtliche Engagement für die Kultur, die breite bürgerschaftliche Basis, auf der Kultur nicht nur organisiert, sondern mit ganz viel Leben gefüllt wird, sorgt für ein gutes und häufig generationenübergreifendes Klima. Ich bin sehr froh, Bürgermeister einer Stadt zu sein, in der Kultur eine prägende Rolle spielt. Das Engagement der Konzertgesellschaft Schwerte trägt wesentlich zum guten Klima in unserer Stadt bei. Ich danke den verantwortlichen Menschen in der Konzertgesellschaft für ihren nimmermüden Einsatz, aber auch den Förderern und Sponsoren. Sie alle bereichern so das Leben in unserer Stadt.

Auch in 2021 wird der Schwerpunkt wieder auf der Klassik liegen. Aber die Konzertgesellschaft spannt auch einen weiten Bogen über viele Genres der anspruchsvollen Musik. Das öffnet Horizonte in alle Richtungen, vor allem in den bunten und frischen Sommerkonzerten.

Ich freue mich auf eine spannende und wohlklingende Saison mit der Konzertgesellschaft Schwerte.



Dimitrios Axourgos  
Bürgermeister der Stadt Schwerte



---

# Unterstützung in Corona-Zeiten:

## Werden Sie förderndes Mitglied der Konzertgesellschaft Schwerte e.V.

---

Durch die Corona-Epidemie 2020 sind praktisch alle Kulturschaffenden in große finanzielle Schwierigkeiten geraten. Natürlich ist auch die Konzertgesellschaft Schwerte davon betroffen: wir mussten 2020 alle geplanten Chorkonzerte und drei weitere Konzerte im 1. und 2. Quartal absagen. Die übrigen Konzerte beginnend mit den Sommerkonzerten ab Juli 2020 konnten wir zwar durchführen - jedoch nur mit stark reduzierten Besucherzahlen und entsprechenden deutlichen Einnahmeeinbußen.

Während für viele unserer Musiker abgesagte Konzerte eine existenzielle Bedrohung darstellen, hat die Konzergesellschaft selbst diese schwierige Phase bislang vergleichsweise gut durchstanden. Durch unsere vorsorgliche Finanzpolitik in den letzten 10 Jahren konnten wir bislang auf ausreichende Rücklagen zurückgreifen und so Einnahmeverluste ausgleichen.

Voraussichtlich wird aber auch in 2021 die Coronakrise noch weitere Spuren hinterlassen: Wir sind deshalb mehr denn je auf Ihre Unterstützung angewiesen - sowohl durch Ihre zahlreichen Konzertbesuche als auch durch den Abschluss eines Wahlabonnements. Aber auch Ihre individuelle finanzielle Förderung hilft uns und unseren Künstlern weiter:

***Werden Sie Unterstützer der Konzertgesellschaft durch eine Fördermitgliedschaft!***

Als gemeinnütziger Verein bieten wir Personen (und auch Firmen) die Möglichkeit, „fördernde Mitglieder“ des Vereins „Konzertgesellschaft Schwerte e.V.“ zu werden. Damit verpflichten Sie sich, jährlich einen einmaligen Förderbetrag von aktuell 25 € pro Jahr zu zahlen (Firmenbeitrag 50 €), den wir mittels SEPA Lastschriftverfahren von dem von Ihnen benannten Konto abbuchen können.

Den gezahlten Jahresbeitrag können Sie als Spende steuerlich geltend machen. Sollten Sie freiwillig einen höheren Beitrag zahlen, erhalten Sie selbstverständlich auch eine individuelle Spendenbescheinigung. Weitere Verpflichtungen entstehen Ihnen mit einer solchen Fördermitgliedschaft nicht.

Mit einer Fördermitgliedschaft bei der Konzertgesellschaft Schwerte leisten Sie einen kleinen aber wichtigen Beitrag, der uns hilft unser Ziel weiterhin zu erreichen - die Aufrechterhaltung von Live-Konzerten im Bereich der klassischen Musik und damit die Förderung und den Ausbau des städtischen Kulturlebens in Schwerte.

Wollen auch Sie sich zu einer fördernden Mitgliedschaft entschließen, so rufen Sie doch eines der drei Vorstandsmitglieder an oder senden Sie uns eine Nachricht per Brief oder Email.

Kontaktdaten der drei Vorstandsmitglieder finden Sie auf S.62, der letzten Seite dieses Programmhefts.

Wir kontaktieren Sie dann umgehend wegen der notwendigen Details, wenn Sie die Konzertgesellschaft als förderndes Mitglied unterstützen wollen.

---

# Konzertprogramm 2021 / 1

---

Nr. 1	Sonntag, 31. Januar 2021, Rohrmeisterei Schwerte	11 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 2	Freitag, 12. März 2021, Aula Ruhrtal-Gymnasium Schwerte	9 <sup>15</sup> und 11 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 3	Sonntag, 14. März 2021, Rohrmeisterei Schwerte	17 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 4	Donnerstag, 25. März 2021, Rohrmeisterei Schwerte	19 <sup>30</sup> Uhr
Nr. 5	Sonntag, 25. April 2021, Rohrmeisterei Schwerte	11 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 6	Sonntag, 6. Juni 2021, Rohrmeisterei Schwerte	18 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 7	Sonntag, 4. Juli 2021, St. Viktor-Kirche, Schwerte	17 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 8	Sonntag, 11. Juli 2021, Haus Villigst	17 <sup>00</sup> Uhr



---

Sternstunden am Bösendorfer (I) <b>Junhee Kim</b> Pianist aus Südkorea mit hochkarätigen Empfehlungen	13
Konzert für Kindergartenkinder <b>Krümelmucke</b> Musik für die Kleinsten, die auch den Großen Spaß machen soll	14/15
Zum 100. Geburtstag von Astor Piazzolla <b>Mafalda Ensemble</b> Musik vom Rio de la Plata: ...Tango!	16/17
Sinfoniekonzert <b>Neue Philharmonie Westfalen</b> Dirigent Baumann mit Programm „Mozart in Trauer“	18/19
Sternstunden am Bösendorfer (II) <b>Onute Grazinyte</b> Junge Pianistin aus Litauen - ein neuer Star am Pianistenhimmel ?	21
Chorkonzert mit beliebten Evergreens der leichteren Muse <b>Highlights der Proms-Konzerte</b> Ohrwürmer aus Oper, Musical, Konzert und Film	26/27
1. Sommerkonzert 2021 <b>Opella Nova</b> Liebeslieder a-cappella - „...mit Küssen nicht zu stillen“	28/29
2. Sommerkonzert 2021 <b>Carlos Arancibia Navarro</b> Solo Gitarre	30/31

---

---

# Konzertprogramm 2021 / 2

---

Nr. 9	Sonntag, 18. Juli 2021, Haus Villigst	17 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 10	Sonntag, 8. August 2021, St. Viktor-Kirche, Schwerte	17 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 11	Sonntag, 15. August 2021, Katholische Akademie Schwerte	17 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 12	Sonntag, 5. September 2021, Rohrmeisterei Schwerte	11 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 13	Sonntag, 26. September 2021, St. Viktor-Kirche, Schwerte	17 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 14	Sonntag, 31. Oktober 2021, Rohrmeisterei Schwerte	11 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 15	Samstag, 13. November 2021, Freischütz Schwerte	19 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 16	Samstag, 11. Dezember 2021, St. Viktor-Kirche Schwerte	17 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 17	Samstag, 11. Dezember 2021, St. Viktor-Kirche Schwerte	19 <sup>00</sup> Uhr

3. Sommerkonzert 2021

**Duo Amabile**

Diana Schneider (Violine) und Risa Adachi (Klavier)

32/33

4. Sommerkonzert 2021

**Zelotes Edmont Toliver**

Afro-amerikanische Spirituals

35

5. Sommerkonzert 2021

**Harfenduo Laura Oetzel & Daniel Mattelé**

Ángel y Diablo - Tango auf zwei Harfen

37

Sternstunden am Bösendorfer (III)

**Volodymyr Lavrynenko**

Preisträger des Internationalen Schubertwettbewerbs 2018 wieder in Schwerte

39

Saxophon Kammerkonzert

**Multiphonic Quartett**

Junges Saxophon-Quartett auf Erfolgsspur

40/41

Sernstunden am Bösendorfer (IV)

**Duo imPuls**

Barbara und Sebastian Bartmann musizieren auf zwei Bösendorfer Konzertflügeln

42/43

Sinfonisches Chorkonzert

**Mozart Requiem**

Chor der Konzertgesellschaft, Oratorienchor Kamen, Neue Philharmonie Westfalen

44/45

Vorweihnachtliches Mitsingkonzert für Familien mit Kindern

**Lieder zur Weihnachtszeit zum Mitsingen**

mit Chor, Orgel und Orchester

46/47

Sinfonisches Chorkonzert

**Joh. Seb. Bach - Weihnachtsoratorium (IV-VI)**

Chor der Konzertgesellschaft, Solisten, Orchester aus Instrumentalsolisten

48/49

# WARUM BIS NACH AMAZONIEN?



Foto: kallejpp / photocase.com

Stöbern Sie und lassen Sie sich von  
unserem freundlichen Team beraten.  
Oder: heute bestellen, morgen abholen.  
[www.ruhrtal-buchhandlung.de](http://www.ruhrtal-buchhandlung.de)

*Ruhr*tal  
Buchhandlung

Mo - Fr 8.30 - 18.30 Uhr  
Sa 8.30 - 14.00 Uhr

Inhaberin  
Eva Stapper

Hüsingstraße 20  
58239 Schwerte

Telefon 02304 18040  
[info@ruhrtal-buchhandlung.de](mailto:info@ruhrtal-buchhandlung.de)

## Junhee Kim

Pianist aus Südkorea  
mit hochkarätigen Empfehlungen

Junge, ausgezeichnete und versierte Pianisten am Beginn ihrer künstlerischen Karriere zu finden, stellt eine ganz besondere Herausforderung dar! Trotzdem sind wir als Konzertgesellschaft seit langem bemüht, gerade diesen jungen Musikern ein Forum zu bieten. Pianistisches Können und Routine als Künstler reifen im Dialog mit dem Publikum. Jeder eingeladene Künstler hat schon deshalb das Publikum in

Schwerte und den Rahmen der Sternstunden am Bösendorfer sehr zu schätzen gewusst. Und wir sind ganz besonders stolz, vielen von ihnen später auf großen Podien zu begegnen.

Im Falle von Junhee Kim gab es eine Reihe von Gründen, die dazu führten, ihn 2021 an den Beginn unserer „Sternstunden am Bösendorfer“ zu stellen:

Einmal im Rahmen einer WDR 3 Sendung auf ihn aufmerksam geworden und überrascht von der Klarheit seiner Klavierinterpretation stellten wir fest, dass er bereits 2016 den 2. Preis des Internationalen Schubertwettbewerbs in Dortmund gewonnen hat. Eine Auszeichnung, deren Wert wir hoch zu schätzen wissen!

Bei weiteren Recherchen stießen wir auf Prof. von Arnim, der in Schwerte kein Unbekannter ist und der Junhee Kim als Juror dieses Wettbewerbs gut kennt. Seine wärmste Empfehlung ging dahin, ihn nach Schwerte einzuladen. Diesem fachkundigen Rat sind wir sehr gerne gefolgt.



Der junge Pianist Junhee Kim ist 1990 in Südkorea geboren. Er begann seine musikalische Karriere und das Klavierspiel mit fünf Jahren und schloss sein Klavierstudium an der koreanischen Universität der Künste in Yewon ab.

Wie nicht anders zu erwarten, ist dieser junge Künstler bereits Preisträger zahlreicher internationaler Auszeichnungen. 2016 war er als Solist zu Gast im Konzerthaus Dortmund und spielte mit großem Erfolg und vor begeistertem Publikum. Begleitet von den Dortmunder Philharmonikern wurde das 3. Klavierkonzert von Rachmaninow aufgeführt.

Seien wir also gespannt auf sein Debut in Schwerte und auf das Programm, das er mitbringen wird. Wie immer, wird sein Programm zeitnah auf der Webseite veröffentlicht – schauen Sie also hinein!

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo



Wohnen im Alter | Kurzzeitpflege | Betreutes Wohnen  
 Qualitätssicherungspflege | Tagespflege | Betreuungsdienste  
 Hausnotruf | Alten- & Krankenpflege | Dauerpflege | Mittagstisch  
 24-Stunden-Pflege | Senioren-Cafés | Demenz-Gruppe

#### **Johannes-Mergenthaler-Haus und Tagespflege**

Liethstr. 4 | 58239 Schwerte | Tel. 02304 59430

#### **Klara-Röhrscheidt-Haus**

Ostberger Str. 20 | 58239 Schwerte | Tel. 02304 91034-0

#### **Diakoniestation Schwerte**

Schützenstraße 9a  
 58239 Schwerte  
 Tel. 02304 12114



#### **Diakonie Mark-Ruhr**

Wir sind da.  
 Wo die Menschen uns brauchen.

# KRÜMELMUCKE

Filipina Henoch (Gesang)

Marcus Kötter (Gitarre)

Mit den jährlich stattfindenden Kindergartenkonzerten bemüht sich die Konzertgesellschaft, Musik live und in hoher Qualität für die Kindergartenkinder zwischen 3 und 6 Jahren erlebbar zu machen. Für die Schwerter Kindergärten und Kitas ist diese Konzertreihe inzwischen eine Institution! In zwei Aufführungen von immer „kindgerechter Dauer“ nehmen zumeist 6 oder 7 Kita-Gruppen an den Aufführungen in der Aula des Ruhrtal-Gymnasiums teil. Die Konzertgesellschaft Schwerte hofft, im März 2021 ein den dann geltenden Corona-Beschränkungen angemessenes Aufführungskonzept anbieten zu können.

Nicht nur Kindergartengruppen mit ihren Erzieherinnen und Erziehern kommen regelmäßig - eingeladen sind auch Kinder dieser Altersgruppe, die mit Eltern und/oder Großeltern kommen möchten.

KRÜMELMUCKE – das ist Musik für die Kleinsten, die auch den Großen Spaß machen soll.

Kleine Ohren brauchen Musik, die noch nicht zu überladen und kompliziert ist, an der es aber trotzdem viel zu entdecken gibt. Kleine Geschichten auf Ohrwurmniveau, Lieder zum Mitsingen, Zuhören und durchs Kinderzimmer Tanzen, kurzum: KRÜMELMUCKE macht die Welt ein bisschen fröhlicher und bunter.



Dieses Jahr haben wir mit der KRÜMELMUCKE – einem Konzert, das über das Kultursekretariat Gütersloh gefördert wird – ein besonderes Highlight in der Kinder- und Kleinkunstszene für Schwerte gewonnen.



Die Idee und auch das Songwriting geht zurück auf Christiane „Chrischi“ Weber, die leider viel zu früh verstarb. Sie ist sozusagen die Erfinderin von KRÜMELMUCKE.

Die am 8. Juni 2012 verstorbene Kleinkunstpreisträgerin Christiane Weber (Musikkabarett „Das Honolulu Prinzip“) schrieb ausnahmsweise keine Songs für die Kabarettbühne, sondern speziell für das „kleine Gemüse“, was in ihrem Freundeskreis gerade anfang heranzuwachsen.

Die Fortführung ihres so liebgewonnenen Projekts macht die Mitwirkenden der heutigen Aufführungen glücklich (und ganz bestimmt auch Christiane). So gibt es nun seit 2014 die „Christiane Weber Stiftung“. Mit vereinten Kräften von Freunden, Weggefährten und Fans ist die notwendige Gründungssumme durch Spenden zusammen gekommen.



Bild okay

Alle wünschen sich, dass Christiane Weber nicht vergessen wird und viel von ihr in der Arbeit der Stiftung weiterlebt.

Filipina Hensch (Gesang) und Marcus Köter (Gitarre) sind zwei leidenschaftliche Musiker, die mit sonniger Ausstrahlung Krümelmücke in Schwerte auf die Bühne bringen werden. Zur wunderschönen Akustikbegleitung erweckt Henochs einfühlsame Stimme die KRÜMELMUCKE-Wesen zum Leben.

- Vorverkauf für Gruppen  
nur über Kitas und Kindergärten
- 3 € pro Kind/Erwachsener (auch Tageskasse)



# Zukunft hat, wer Zukunft macht.

Schwertes wirtschaftliche Zukunft hängt maßgeblich von seiner Attraktivität als Standort für Unternehmer und Unternehmen ab.

Denn sie schaffen die zukünftigen Arbeitsplätze für die Menschen und erwirtschaften die Wertschöpfung, mit der ein modernes Gemeinwesen finanziert wird.

**Wir unterstützen Kulturarbeit in Schwerte.**  
Wirtschaftsförderung für Schwerte

[www.tws-schwerte.de](http://www.tws-schwerte.de)

---

Zum 100. Geburtstag  
von Astor Piazzolla

## Mafalda Ensemble

Peter Chié - Violine

Christiane Starke - Violoncello

Christoph Anacker - Kontrabass

Tuyêt Pham - Klavier

Helmut Abel - Bandoneon

Die Wiege des Tangos liegt am Rio de la Plata. Es sind die Städte Buenos Aires und Montevideo, in denen gegen Ende des 19. Jahrhunderts verschiedene Kulturen und Bevölkerungsgruppen, Einwanderer aus der ganzen Welt, aufeinander treffen. Daraus hervor geht eine eigene Kultur, eine eigenständige Musikrichtung und Musiksprache, aber auch ein Tanz, beides genannt „Tango“.

Heute ist der Tango überall in der Welt zu Hause. Einen entscheidenden Anteil an dieser Entwicklung hatte der Komponist und Bandoneonvirtuose Astor Piazzolla (1921-1992), der den Tango kompositorisch weiter entwickelte und seine Musik weltweit mit Erfolg aufführte. Der Tango fand mehr und mehr seinen Weg auf die Konzertbühnen der Welt, und die Musik Piazzollas, wie auch sein unglaublich starker, authentischer Ausdruckswille als Performer seiner Werke, inspirierte Künstler über musikalische Grenzen hinweg. Wie der nordamerikanische Jazz, so ist auch der südamerikanische Tango zur Weltmusik geworden!

*„Wer für sich in Anspruch nehmen will, zeitgenössische Musik zu schreiben, darf seine Identität nicht verlieren... Ich bin Argentinier und meine Musik muss argentinisch sein, was ich niemals aus den Augen verliere ist der Ursprung – der Geruch, der Duft von Buenos Aires.“ (Astor Piazzolla)*



Foto: Mattia Aisemberg

In dieser Musik vom Rio de la Plata spiegelt sich die Erfahrung urbanen Lebens. „Tango ist Berührung von Körpern, von Gefühlen, von Kulturen... Tango

zelebriert ein Lebensgefühl, Tango ist ein Zustand, der uns berührt“ schreibt Eberhard Janke.

Die Menschen teilen weltweit ähnliche Empfindungen und Erfahrungen in den Städten - vielleicht ist es mit eine Erklärung für das Phänomen „Tango“ und seine Zugänglichkeit, er „berührt“ uns alle.

Das *Mafalda Ensemble* zeigt verschiedene Facetten dieser Musik: Wir interpretieren neben dem „Tango Nuevo“ Piazzollas auch traditionelle Tangos, Eigenkompositionen und Bearbeitungen, die eigentlich (im originären Sinne) keine Tangos sind und die doch - allein durch die Art der Bearbeitung und der Spielweise - diese Stimmung bewirken. Das führt auch zu der interessanten Frage: Was genau macht eigentlich einen Tango aus, was sind seine „Zutaten“? Piazzolla selbst verwendete auch Stilelemente der klassischen Musik, Moderne und auch des Jazz, um seinen Tango

Nuevo zu schaffen. Er wurde dafür lange in Argentinien angefeindet, bedroht und von Puristen geächtet, seine Musik sei kein Tango. Er erwiderte zu der Zeit trotzig: „*Der Tango bin ich!*“

Ihn zu ehren und auch zu verstehen bedeutet, sein Werk im Geiste der „Tanguedia“ zu interpretieren, aber auch die Tradition zu zeigen, genauso wie die eigene, auch durch Piazzolla inspirierte, persönliche Entwicklung.

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo

V O L V O



## Der neue Volvo XC40 Recharge Pure Electric.

**Das erste vollelektrische Fahrzeug von Volvo.**

Mehr als 400 km\* Reichweite.  
300 kW/408 PS pure Leistung.

**AB JAHRESENDE BEI UNS**

\*Reichweite gemäß WLTP-Zyklus, kann unter realen Bedingungen variieren.  
Vorläufige Werte vorbehaltlich der abschließenden Fahrzeughomologation.

Automobile Pütter

**58640 ISERLOHN**, MASTEWEG 2, TEL: 02371/4951

**58239 SCHWERTE**, HAGENER STR. 328, TEL: 02304/ 14445  
WWW.PUETTER.DE

Sinfoniekonzert

# Mozart in Trauer

Neue Philharmonie Westfalen

Solist - Eric Quirante Kneba, Viola

Leitung - Rasmus Baumann

## PROGRAMM

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Maurerische Trauermusik c-moll, KV 477*

Paul Hindemith  
*Trauermusik für Viola und Streichorchester*

Edward Elgar  
*Sospiri op. 70*

Benjamin Britten  
*Lachrymae op. 48*

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Sinfonie Nr. 25 g-moll KV 183*



„Mozart in Trauer“ hat die NPW (Neuen Philharmonie Westfalen) über ihr Sinfoniekonzert-Programm in Schwerte gesetzt: Mozart genoss das Leben, aber er lebte auch im ständigen Bewusstsein der Vergänglichkeit. „Ich lege mich nie zu Bette ohne zu bedenken, daß ich vielleicht, so jung als ich bin, den andern Tag nicht mehr seyn werde“, schrieb er an seinen Vater, den er nur um vier Jahre überlebte. Mozarts dunkel-festliche „Maurerische Trauermusik“ entstand zum Begräbnis zweier Freimaurer. Mit der „kleinen g-moll-Sinfonie“, seiner ersten Sinfonie in Moll überhaupt, erkundet schon der 17-jährige Mozart die Pfade zwischen Leben und Tod. Der nobel-herbstliche Klang der Bratsche ist wie geschaffen für den Ausdruck von Trauer und Gedankenschwere.

Eric Quirante Kneba, Solo-Bratscher der Neuen Philharmonie Westfalen, stellt zwei großartige Werke vor. Paul Hindemith reagierte mit seiner „Trauermusik“ spontan auf den Tod des englischen Königs Georg V. Barocke Reminiszenzen und ein Choral schließen diese bewegende Meditation ab.

Auch Benjamin Britten griff auf Vorbilder aus der Alten Musik zurück: die „Lachrymae“ (Tränen) von John Dowland. Englische Schwermut verströmt ebenfalls Edward Elgars Miniatur „Sospiri“ (Seufzer).

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo



SEIT 1991 - HAUS DER KLAVIERE  
**Gottschling**

**Aus Liebe zur Musik**  
- nun an zwei Adressen

## Haus der Klaviere - Gottschling

Gebündelte Kompetenz - jetzt unter zwei Dächern: Dülmen & Münster

Seit 1991 steht der Name Gottschling für Qualität in Sachen Klavier. Seit 1910 steht der Name Viegener für eines der traditionsreichsten Musikhäuser Deutschlands - seit jeher mit Sitz in Münster. Nun sind Expertise und Erfahrung beider Häuser vereint. Seit März '20 finden Sie unsere große Klavier- und Flügelauswahl sowohl in unserem Stammhaus in Dülmen-Hiddingsel als auch in unserem Musikhaus in der Münzstraße 1 - 3 im Zentrum Münsters.

Mit der Übernahme des Musikhauses Viegener erweitert sich unser Angebot um das typische Sortiment einer Musikalienhandlung: Musikbücher, Kleininstrumente und eine der bundesweit größten Notensortimente. In unserem Online-Shop wählen Sie aus über 500.000 Artikeln. Oder Sie rufen uns an und lassen sich beraten.

**Wir freuen uns auf Ihren Besuch - ob in Dülmen oder in Münster!**

- Gebrauchtinstrumente aus Meisterhand
- Reparaturen in eigener Fachwerkstatt
- Stimmungen / Konzertdienst
- Digitalpianos (Clavinova)

- Hybridklaviere (AvantGrand)
- CD-Produktionen
- Mietkauf und Vermietung
- Finanzierung

- Historische Tasteninstrumente
- Noten und Musikbücher
- Kleininstrumente
- umfangreiches Zubehör

### Namhafte Hersteller im Haus der Klaviere

Bösendorfer

YAMAHA

SCHIMMEL  
PIANOS

ALBERT FÖRSTER

PETROF  
PIANOS SINCE 1864

#### Dülmen

Graskamp 17 • 48249 Dülmen  
T. 0 25 90 9 15 95-1 • [info@gottschling-klaviere.de](mailto:info@gottschling-klaviere.de)

SEIT 1991 - HAUS DER KLAVIERE  
**Gottschling**

#### Münster

Münzstraße 1-3 • 48143 Münster  
T. 02 51 51 80 55 • [info@gottschling-musikhaus.de](mailto:info@gottschling-musikhaus.de)



## Onute Grazinyte

### Junge Pianistin aus Litauen

Onute Grazinyte wurde 1996 in Vilnius (Litauen) in eine Musiker-Familie hineingeboren. Sie begann im Alter von 5 Jahren mit Klavierunterricht bei ihrer Mutter. Ein Jahr später wurde sie an der M. K. Ciurlionis Kunstschule in Vilnius aufgenommen - einem Gymnasium, das insbesondere hochbegabte Musiktalente schon in sehr früher Jugend fördert. Im Jahr 2015 komponierte Onute dort die Musik und führte auch die Regie bei der Opernproduktion der Abiturienten.

Heute hat sie ihr Studium mit Hauptfach Klavier an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover fast abgeschlossen und wurde wegen ihres herausragenden Talentes gleich zu Anfang des Studiums Stipendiatin der Yehudi Menuhin Stiftung 'Live Music Now' Hannover.

Onute nahm an Meisterkursen mit Matti Raekallio, Ewa Kupiec, Andrei Gavrilov, Stephen Kovacevich, Ronald Brautigam, Muza Rubackyte, Nina Serilogina, Maurizio Moretti teil. Zahlreiche Preise bei nationalen und internationalen Klavierwettbewerben dokumentieren ihren Weg.

Onute Grazinyte spielte als Solistin in ihrer Heimat sowie in der Schweiz, Italien, Österreich, Deutschland, Estland, den Niederlanden, Polen und Dänemark. Sie konzertierte mit dem Kammerorchester Klaipėda, dem Staatlichen Synchronorchester Litauen, dem Orchester der M. K. Ciurlionis Kunstschule, dem Synchronorchester Kaunas, dem Philharmonischen Orchester der Universität Alicante und dem Mozarteum Orchester Salzburg.

Daneben ist sie kammermusikalisch sehr aktiv, insbesondere in Duoformationen mit Violine oder Cello. 2017 spielte sie auch Cembalo mit dem Neue Musik Ensemble in der Köl-



ner Philharmonie. 2018 war sie als Solistin in der Warschauer Philharmonie zu Gast ebenso wie im Berliner Konzerthaus.

Junge Musiker am Anfang ihrer Karriere haben zunehmend unser Interesse insbesondere bei den „Sternstunden“ geweckt. Zwar bleibt es abzuwarten, wer von diesen hochtalentierten und engagierten Musikern und Musikerinnen sich schließlich auf der „ganz großen Bühne“ des Musiklebens profilieren und behaupten wird. Spannend ist es aber auf jeden Fall, diesen Beginn zu begleiten und staunend wahrzunehmen, wieviel Professionalität, Talent und auch Mut zu einer Solistenkarriere bei Musikerinnen wie Onute Grazinyte zu spüren sind!

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo

# SELECT

MÄHRSTRASSE 11 • SCHWERTE • SELECT-MODEN.DE



220 125 1206 / 220 146 5223

## Ohrwürmer aus Oper, Musical, Film und Konzertsaal Highlights der Proms

Antje Bitterlich - Sopran  
Stephan Boving - Tenor  
Chor der Konzertgesellschaft Schwerte  
Oratorienchor der Stadt Kamen  
Neue Philharmonie Westfalen  
Leitung: Franz Leo Matzerath

Nachdem 2020 wegen der Corona-Epidemie leider alle Chorkonzerte ausfallen mussten, hoffen wir im Frühsommer 2021 die bislang notwendigen Einschränkungen soweit überwunden zu haben, dass wir unter dem Titel „Highlights der Proms“ Ihnen wieder große Chöre und Arien aus den beliebtesten Opern, Operetten und Musicals zusammen mit großartiger Instrumentalmusik präsentieren können. Die beiden Chöre und die Solisten dieses Programms wollen Sie mit dem Orchester der Neuen Philharmonie Westfalen wieder mit den schönsten Melodien in die Welt des Musiktheaters entführen.

Wie in den beiden Jahren vor der Corona-Pause sollen dabei die eher „klassischen Dauerbrenner“ der Opernbühnen durch „Ohrwürmer“ aus der Welt des Musicals, des Films und der klassischen Instrumentalmusik angereichert werden, die sich ebenfalls seit Jahren oder gar Jahrzehnten in Konzertsälen wie Radio- und Fernsehprogrammen allergrößter Beliebtheit erfreuen.





Besonders positiv aufgenommen wurden von vielen Besuchern unserer letzten „Proms-Konzerte“ die Titel aus der Welt des Films, die ja früher in unseren Konzerten aus „Oper und Operette“ eher nicht zu hören waren. Gerade diese Stücke zeigen aber, dass auch im 20. und 21. Jahrhundert mitreißende Orchestermusik entstanden ist, die mit den Klangwelten von Klassik und Romantik doch eng verwandt ist. Sie strahlen Leichtigkeit und neuen Schwung aus und sind deshalb auch aus dem Repertoire der großen Sinfonieorchester heute nicht mehr wegzudenken. Mit ihren „barrierefrei“ ins Ohr gehenden Melodien und Rhythmen sind viele solcher Filmmusiktitel zu echten Ohrwürmern geworden, die auch Nicht-Cineasten begeistern.

In unserem diesjährigen Konzert werden zum einen auf der Seite der klassischen Oper Arien und Chöre aus Lortzings *Zar und Zimmermann*, Beethovens *Fidelio* und aus Humperdincks *Hänsel und Gretel* im Mittelpunkt stehen. Auf der etwas leichteren Seite von Operette und Musical wollen wir Sie diesmal mit Evergreens aus *Giuditta* (Franz Lehár) oder *My Fair Lady* (Frederick Loewe) begeistern.

Mit Jules Massenets *Meditation* aus seiner Oper *Thais* werden Sie - gespielt von der Solovioline - ein besonders beliebtes Intermezzo hören, wobei die Melodie selbst vermutlich viel bekannter ist als ihre Herkunft. Das große Orchester der Neuen Philharmonie Westfalen wird schließlich Highlights klassischer Filmmusik spielen, deren Komponisten in der Welt des Films zu höchsten Ehren gekommen sind: Hans Zimmer, Ennio Morricone und John Williams sind gleichsam die drei „Giganten“ der Filmmusik, deren dynamische und mitreißende Musik immer wieder jedes Film- und auch Konzertpublikum begeistert.



- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo







---

# Konzertgesellschaft Schwerte e.V.

## Wer wir sind, was wir wollen, wie wir uns finanzieren.

---

### *Wer ist die Konzertgesellschaft Schwerte?*

Die Konzertgesellschaft Schwerte e.V. ist ein anerkannt gemeinnütziger, eingetragener Verein zur Förderung und Pflege eines wichtigen europäischen Kulturguts: der klassischen Musik.

Wir wollen Schwerter Bürgern ermöglichen, Werke der klassischen Musik live mit professionellen Künstlern in Schwerte zu erleben. Unsere Zielgruppen umfassen dabei sowohl den „Normalbürger“ aller Altersgruppen als auch unsere älteren Mitbürger in den Schwerter Seniorenheimen. Vor allem aber wollen wir versuchen, auch *junge* Menschen an die klassische Musik heranzuführen - vom Kindergartenalter beginnend über die Schulzeit bis zum Erwachsenwerden.

### *Wie verfolgen wir unsere Ziele?*

Zur Erreichung dieser Ziele veranstaltet die Konzertgesellschaft jährlich 16 -17 Konzerte unterschiedlicher Genres. Sie reichen von klassischen Klavier- und Instrumental-Solo-konzerten über Kammerkonzerte bis hin zu großen sinfonischen Aufführungen. Die von uns verpflichteten Musikerinnen und Musiker sind meist noch junge, aber hochtalentiertere Künstler, die bereits erste nationale und internationale Anerkennung gefunden haben. Es gelingt uns jedoch auch immer wieder, bereits international hochgeschätzte Musiker nach Schwerte auf die Konzertbühne zu holen.

### *Chor der Konzertgesellschaft Schwerte*

Mit dem Chor der Konzertgesellschaft wollen wir Musikliebhabern aller Altersgruppen die Möglichkeit geben, in einem leistungsstarken gemischten Chor die großen Werke der geistlichen und weltlichen Musikkultur einzustudieren und aufzuführen. Jährlich planen wir deshalb drei große philharmonische Chorkonzerte, die zumeist mit dem großen Orchester der *Neuen Philharmonie Westfalen* zur Aufführung kommen (s.a. S. 50-53).

### *Wie finanzieren wir uns?*

Die Umsetzung unserer Kulturarbeit ist jedes Jahr aufs Neue mit hohen Kosten verbunden: Auch wenn die Verantwortlichen der Konzertgesellschaft und Helfer ausschließlich ehrenamtlich arbeiten, so entstehen durch Künstlerhonorare, Saalmieten, GEMA-Gebühren und Plakat- und Broschürendrucke erhebliche Kosten, die nicht allein durch die Einnahmen aus Abonnements und Eintrittskarten gedeckt werden können, wenn wir die Preise auf einem allgemein erschwinglichen Niveau halten wollen.

Natürlich zahlen auch unsere Chormitglieder - die „aktiven“ Vereinsmitglieder - einen Mitgliedsbeitrag, der berücksichtigt, dass die Konzertgesellschaft einen wöchentlichen Probebetrieb mit professioneller Chorleitung zur Einstudierung des Jahreskonzertprogramms sicher stellt. Aber auch unsere „fördernden Mitglieder“ helfen uns wesentlich, mit einem vergleichsweise geringen Jahresbeitrag, unsere Konzertprojekte realisieren zu können (s. dazu auch den Aufruf auf S. 7 dieses Hefts).

Um aber ein attraktives Konzertangebot auch langfristig aufrecht erhalten zu können, sind wir immer wieder auf Förderung unserer Kulturarbeit angewiesen. Wir versuchen das auf unterschiedliche Weise:

Größere, besonders kostenintensive Konzertvorhaben werden immer wieder einmal von großen Kulturförderorganisationen mit Zuschüssen unterstützt. Dazu gehört auch mit großer Regelmäßigkeit die Sparkassenstiftung Schwerte, deren Mittel durch den KuWeBe, den Kultur- und Weiterbildungsbetrieb der Stadt, verwaltet werden, aber auch die Bürgerstiftung Rohrmeisterei und weitere Organisationen und Firmen (s.a. S. 57 in diesem Programmheft).

Immer wieder können wir uns auch über individuelle Spenden von Einzelpersonen freuen, insbesondere auch von Schwerter Firmen, die uns durch ihre Anzeigenschaltung in diesem gedruckten Jahresprogrammheft unterstützen.

# Die 29. Schwerter Sommerkonzerte

Die Sommerkonzerte in den Sommerschulferien in NRW erfreuen sich seit Jahren großer Beliebtheit. Dazu haben in der Urlaubszeit nicht nur die von „Daheimgebliebenen“ geschätzten Sonntagstermine beigetragen, sondern vor allem die Vielfalt des schwungvollen und sommerlich leichten Konzertangebots.

2021 steigen die „Schwerter Sommerkonzerte“ schon zum 29. Mal - wieder veranstaltet von der Konzertgesellschaft Schwerte gemeinsam mit der Katholischen Akademie Schwerte. In diesem Jahr bieten wir Ihnen an fünf Sonntagen in den Sommerferien ein abwechslungsreiches Konzertprogramm .

Wie zuletzt können Sie natürlich auch in 2021 wieder alle Sommerkonzerte mit den Gutscheinen des *Kleinen* und des *Großen Wahl-Abos* besuchen.

## Übersicht Sommerkonzerte 2021

1. Sommerkonzert (s. Seite 28/29)  
Sonntag, 4.7.2021, 17 Uhr, St. Viktor-Kirche
2. Sommerkonzert (s. Seite 30/31)  
Sonntag, 11.7.2021, 17 Uhr, Haus Villigst
3. Sommerkonzert (s. Seite 32/33)  
Sonntag, 18.7.2021, 17 Uhr, Haus Villigst
4. Sommerkonzert (s. Seite 35)  
Sonntag, 8.8.2021, 17 Uhr, St. Viktor-Kirche
5. Sommerkonzert (s. Seite 37)  
Sonntag, 15.8.2021, 17 Uhr, Kath. Akademie Schwerte

## VERANSTALTUNGSORTE DER SOMMERKONZERTE 2021

St. Viktor -Kirche  
Am Markt  
(1. Sommerkonzert)



Haus Villigst  
Iserlohner Str. 25  
(2. und 3. Sommerkonzert)



Rohrmeisterei Schwerte  
Ruhrstr. 20  
(4. Sommerkonzert)



Kath. Akademie Schwerte  
Bergerhofweg 24  
(5. Sommerkonzert)







**HOTEL REICHSHOF**  
GARNI

inh. Jutta Max

Bahnhofstraße 32  
D-58239 Schwerte

Fon +49 (0)2304 16004  
Fax +49 (0)2304 18939

info@hotel-reichshof.de  
www.hotel-reichshof.de




... Ihr Team in Sachen Gesundheit



**Kostenfrei  
Parken**



**TÜV  
Zertifiziert**



**Unser Kosmetikstudio  
im Haus**

Aesculap Apotheke Am Ostentor 5 58239 Schwerte

**Mo - Do 8<sup>00</sup> - 20<sup>00</sup>**  
**Fr 8<sup>00</sup> - 19<sup>00</sup>**  
**Sa 8<sup>30</sup> - 13<sup>00</sup>**

**Tel. 02304 17142**



„mit Küssen nicht zu stillen ...“

## Opella Nova

Bettina Auf'm Kolk – Sopran  
Susanne Riediger – Mezzosopran  
Beate Jordan – Alt  
Adrian Kroneberger – Tenor  
Johannes Geßner - Bass

Liebe sorgt für Chaos im Herzen und im Körper, macht glücklich, blind und lässt die Welt rosarot leuchten. Verzehrende Sehnsucht nach dem geliebten Menschen brennt im Herzen. Auch Komponisten wie Claudio Monteverdi, Thomas Morley, Johann Hermann Schein, Heinrich von Herzogenberg, Ralph Vaughan Williams und Hugo Distler waren diese Empfindungen natürlich bekannt. Welch ein Glück, denn einige ihrer berührendsten Werke erfreuen deswegen noch heute unser Herz!

OPELLA NOVA hat zugehört, was Komponisten und Dichter zu sagen haben und präsentiert ein „verliebt“ Konzertprogramm aus Vokalmusik und Poesie. Der musikalische Bogen spannt sich dabei von den Madrigalen des Frühbarock bis hin zu Kompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts, von kunstvoller Polyphonie bis hin zu Tanz- und Volksweisen. Gedichte von Friedrich Rückert, Heinrich Heine, Else Lasker-Schüler u.a. umspielen das Konzertthema literarisch und vertiefen so das Konzerterlebnis in all seinen Facetten.

Das Ensemble OPELLA NOVA ist im Ruhrgebiet zu Hause. Hier fanden die fünf aus verschiedenen Regionen Deutschlands stammenden Sängerinnen und Sänger zusammen. Mit seinem Namen verweist das Quintett auf einen Schwerpunkt seines Repertoires: die Musik des Frühbarock.

Veranstalter  
Konzertgesellschaft Schwerte



1. SOMMERKONZERT 2021  
Sonntag, 4. Juli 2021, 17:00 Uhr  
St. Viktor-Kirche, Schwerte

7



Foto: Michael Wolf

„Opella Nova“ – d.h. kleines neues Werk – nannte Johann Hermann Schein um 1618 eines seiner geistlichen Hauptwerke.

Das Ensemble trat bereits an zahlreichen Orten in NRW und überregional auf, so z.B. im Aachener und im Xantener Dom, in der Abtei Marienstatt, im Anneliese-Brost-Musikforum Bochum und im Rheingauer Dom. Zudem war es im WDR-Fernsehen und im Radio bei WDR3 in der Sendung „Tonart“ zu erleben.

Die Presse würdigt regelmäßig den homogenen Ensembleklang, den ausdrucksstarken Gesang und die Dramaturgie der Programme OPELLA NOVAs.

Eine Rezension des *Kölner Stadtanzeiger* erschien kürzlich unter dem Titel „Mit Gesang und Poesie gegen den Winterfrust“: *„Transparent und klar durchzog der Gesang die Kirche, ebenso perfekt in der Artikulation wie in der Intonation. ... Das Ensemble aus dem Ruhrgebiet ist auf das Feinste aufeinander abgestimmt. Selbst schwierige, mehrstimmige Passagen, in denen die Einsätze in Sekundenbruchteilen aufeinander folgen müssen, wirkten schwerelos, wie von leichter Hand interpretiert. Eine wunderschöne Ergänzung zum musikalischen Teil bildeten die Gedichte, mit denen Opella Nova durch die Jahrhunderte wanderte. Winterlicher*

*Trübsinn hatte da keine Chance - das wurde am begeisternden Beifall und in den strahlenden Gesichtern der Zuhörer deutlich.“* (Kölner Stadtanzeiger)

Das Schwerter Publikum darf gespannt sein auf ein unbeschwertes Programm über die Liebe, die bekanntlich „mit Küssen nicht zu stillen“ ist (Eduard Mörike).

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo





Jeder Orchestermusiker und jeder Konzertbesucher weiß, dass schon eine falsch gedruckte Note in der Partitur den Gesamtklang empfindlich stört.

Ähnlich qualitätssensitive Produkte werden bei Diagramm Halbach gedruckt, allerdings nicht für Orchestermusiker, sondern für Verkehrsbetriebe, Banken, Fußballstadien und Krankenhäuser.



Diagramm Halbach GmbH & Co. KG  
Am Winkelstück 14  
58239 Schwerte  
Telefon: 0 23 04 / 7 59 - 0  
Internet: [www.halbach.com](http://www.halbach.com)

## Carlos Arancibia Navarro

Solo Gitarre

„Ein unglaublicher Könnler an der Gitarre“ schrieben die Westfälischen Nachrichten über Juan Carlos Arancibia Navarro nach einem seiner Konzerte. Dass wir ihn nach 4 Jahren nun zum zweiten Mal im Rahmen der Sommerkonzerte eingeladen haben (damals zusammen mit der Flötistin Anita Farkas), spricht für diese Begeisterung.

Navarro gehört zu den aktivsten peruanischen Gitarristen seiner Generation. Schon während seines Studiums bei Oscar Zamora am Nationalen Musikkonservatorium (Conservatorio nacional de Música) in Lima gewann er den 2. Preis beim Vivace Gitarrenwettbewerb in der peruanischen Hauptstadt und spielte als Solist mit dem Orquesta Sinfónica Nacional seines Heimatlandes. Als Mitglied des Ensembles für Alte Musik seines Konservatoriums und des Gitarrenquartetts „Aranjuez“, eines der wichtigsten Kammermusikensembles in Peru, trat er in den größten Sälen Limas auf. Bereits 2005 unterrichtete der junge Künstler an einer renommierten Universität in Perú (UPC), im selben Jahr gewann er zudem den 1. Preis beim Nationalen Gitarrenwettbewerb in Arequipa.

2006 ging Carlos Navarro nach Deutschland, um an der Hochschule für Musik Detmold bei Prof. Dale Kavanagh und Prof. Thomas Kirchoff (Amadeus Guitar Duo) zu studieren. In Detmold absolvierte er bis 2009 sein künstlerisches Dip-

Veranstalter  
Konzertgesellschaft Schwerte

2. SOMMERKONZERT 2021  
Sonntag, 11. Juli 2021, 17:00 Uhr  
Haus Villigst, Schwerte

8

lomstudium, 2012 bestand er dort sein Konzertexamen mit Auszeichnung. Im selben Jahr sendete der WDR ein Porträt über den Gitarristen. An der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf schloss er 2015 ein Masterstudium in Kammermusik bei Prof. Joaquín Clerch mit Bestnote ab.

Auch in Deutschland wurde der junge Gitarrist mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Im Ensemble mit der Flötistin Anita Farkas erhielt er auch international mehrere Auszeichnungen.

Carlos Navarro unterrichtet seit mehreren Jahren in Deutschland und gibt zudem regelmäßig Meisterkurse in Peru und beim Internationalen Gitarrensymphosion in Iserlohn, einem der größten Gitarrenfestivals weltweit. Seit Oktober 2014 unterrichtet er als Lehrbeauftragter an der Technischen Universität Dortmund und leitet das neu gegründete Gitarrenensemble der TU.



- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo



## Mühlen- Apotheke

**Inhaber: A. Agethen**

Lethmather Straße 126

58239 Schwerte-Ergste

Telefon: 02304 / 7 31 78

Telefax: 02304 / 7 07 13



Martin Rutenhofer, Mährstr. 6, 58239 Schwerte

Tel: 0175-89 82 390

Öffnungszeiten:

Mittwoch 9 - 13 Uhr, Freitag 9 - 18 Uhr, Samstag 9 - 13 Uhr

Buffet sowie einzelne Platten nach Absprache  
Haben Sie spezielle Wünsche, dann sprechen Sie uns an.

---

---

## Duo Amabile

Diana Schneider - Violine

Risa Adachi - Klavier

*Diana Schneider* studierte an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf Violine. 2009 schloss sie ihren Diplomstudiengang für Instrumentalpädagogik ab. Parallel belegte Diana Schneider den Studiengang für Künstlerische Ausbildung, den sie 2012 abschloss. In der Spielzeit 2010/2011 absolvierte sie ein Orchesterpraktikum bei den Essener Philharmonikern in den 1. Violinen.

Diana Schneider konzertiert regelmäßig mit ihrem Duo *Saite an Saite* und dem *Duo Amabile*. Ihre künstlerische Tätigkeit bereichert sie außerdem durch die Organisation von Konzertreihen, in denen sie Konzerte in wechselnden kammermusikalischen Besetzungen spielt. Sie spielt freiberuflich in verschiedenen Orchestern NRWs. CD-, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen runden ihre künstlerische Tätigkeit ab. Für ihre musikalische Entwicklung waren und sind Meisterkurse bei zahlreichen namhaften Professoren aus dem In- und Ausland von maßgeblicher Bedeutung.

*Risa Adachi* wurde in Hyogo, Japan geboren und absolvierte dort im Jahr 2005 den Studiengang „Bachelor of Music“. Seit 2005 studierte sie an der Musikhochschule Münster. 2007 beendete sie erfolgreich ihre künstlerische Ausbildung und schloss dort ihr Studium im Frühjahr 2011 ab.

An der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf studierte sie Klavierkammermusik und -begleitung mit Auszeichnung und Abschluss im Jahr 2012. Das Masterstudium an der

Veranstalter  
Konzertgesellschaft Schwerte

3. SOMMERKONZERT 2021  
Sonntag, 18. Juli 2021, 17:00 Uhr  
Haus Villigst, Schwerte

9



Musikochschule Münster beendete Risa Adachi 2014 ebenfalls mit „sehr gut“.

In den Jahren 2009 und 2010 konnte sie in WDR-Sendungen und 2012 beim Rheingau Musik-Festival ihr Können unter Beweis stellen. Seit 2009 ist sie Stipendiatin der Yehudi Menuhin Stiftung „Live Music Now“.

An der Musikhochschule Münster ist Risa Adachi als Dozentin für Korrepetition tätig und zugleich als Lehrbeauftragte für Klavierbegleitung an der Robert-Schumann Hochschule Düsseldorf.

Die Geigerin Diana Schneider und die Pianistin Risa Adachi lernten sich 2012 kennen und stellten schnell fest, dass sie menschlich wie musikalisch wunderbar harmonieren. Seither teilen sie ihre Liebe zur Kammermusik im *Duo Amabile* und spielen regelmäßig Werke verschiedenster Epochen mit viel Spielfreude und auf höchstem Niveau.

Die Duo-Konzerte zeichnet auch aus, dass Diana Schneider zu den Werken jeweils eine kurze, lebendige Einführung gibt und so das Publikum auf ganz besondere Weise in die Welt der klassischen Musik mitnimmt.

So schrieb kürzlich der Hellweger Anzeiger nach einem Konzert des Duos: „Doch die beiden Frauen gaben nicht nur ihre feinfühligsten Interpretationen der Sonaten [...] zum Besten. Mit aufschlussreichen Ausführungen über den jeweiligen

*Komponisten, seine Werke und mitunter die Beweggründe zur Inspiration gestalteten die studierten Künstlerinnen das Frühlingskonzert zu einer geistreich unterhaltsamen Veranstaltung, welche das Publikum zur Gänze genoss.“*

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo



Optik  
büttnner



58239 Schwerte - Bahnhofstr. 28 - Tel. 02304/12900

Veranstalter  
Konzertgesellschaft Schwerte



4. SOMMERKONZERT 2021  
Sonntag, 8. August 2021, 17:00 Uhr  
St. Viktor-Kirche, Schwerte

10

## Afro-amerikanische Spirituals Zelotes Edmund Toliver (Bass)

## Michael Jüttendonk (Klavier)

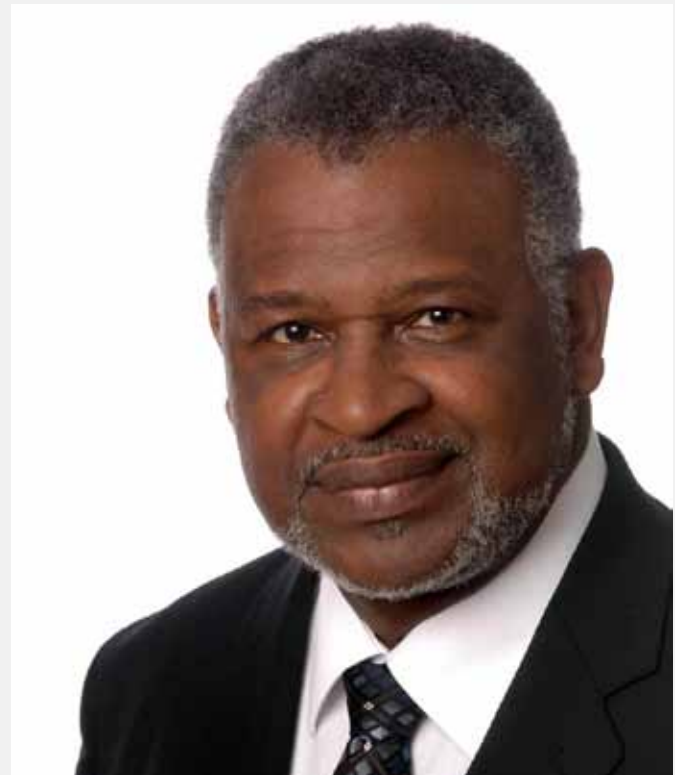
Zelotes Edmund Toliver ist in Schwerte nun wirklich kein Unbekannter und die KGS ist sehr froh, ihn 2021 wieder - und diesmal mit einem Gospel Programm begrüßen zu dürfen!

Seit Jahren gilt er international als herausragender Opernsänger und Darsteller. Auf Long Island, N.Y., geboren, schloss er sein Studium der Musikwissenschaften an der University of Michigan in Ann Arbor mit dem Dokortitel ab, debütierte als Solobass in den USA am Michigan Opera Theatre und hatte dann erste Auftritte an der New York City Opera und der Chicago Opera.

Seine Gesangskarriere in Europa begann er an der Wiener Staatsoper. Gastspielverträge führten ihn an bedeutende Häuser wie die Züricher Oper, die Deutsche Oper Berlin, das Théâtre du Chatelet in Paris, die Bayerische Staatsoper München, die Netherlands Opera sowie das Grand Théâtre der Genfer Oper und an die De Munt Oper in Brüssel. Er arbeitete mit vielen führenden Dirigenten zusammen.

Als ausgewiesenen Wagner-Spezialisten brachten ihn Coververträge in den letzten Jahren mit der Rolle des Gurnemanz an die Washington Opera, an die Staatsoper Berlin oder als Hunding an die MET in New York – dort auch in der Rolle des Osmin aus Mozarts „Entführung aus dem Serail“.

Auch diesmal kommt er mit seinem Klavierpartner Michael Jüttendonk. Dieser begann im Alter von 5 Jahren mit dem Klavierspiel und studierte später Klavier, Jazz, Kammermusik und Tonsatz an der Musikhochschule Köln. Er war bei



ungezählten Konzerten als Begleiter und Solist zu hören. Er lässt sich nicht auf die Klassik festlegen, sondern beschäftigt sich ebenso mit anderen Genres wie Gospel, Jazz, Spiritual und Neapolitanischen Liedern. Er gilt auch als herausragender Arrangeur- unter anderem eines Teils der Lieder, die er mit Zelotes Toliver gemeinsam aufführt.

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo

# IHRE QUECKE REISEBÜROS



*...qualitätsgeprüft!*



Thomas Groß



Linda Niedert



Marie-Claire Günther



Jens-Eric Quecke



Emmanuel Groß

*...schließlich ist es  
der Urlaub!*

## Reisestudio Schwerte

Tel. 02304 / 24 57 70 • [www.reisestudio-schwerte.de](http://www.reisestudio-schwerte.de)

## Reisestudio Holzwickede

Tel. 02301 / 12 0 16 • [www.reisestudio-holzwickede.de](http://www.reisestudio-holzwickede.de)



Veranstalter

Katholische Akademie Schwerte

5. SOMMERKONZERT 2021  
 Sonntag, 15. August 2021, 17:00 Uhr  
 Katholische Akademie Schwerte

11

Harfen Duo  
 Laura Oetzel &  
 Daniel Mattelé

»Ángel y Diablo« -  
 Tango auf zwei Harfen



Das junge Harfenduo aus Weimar und München, das bereits 2017 im Rahmen der Schwerter Sommerkonzerte in der Kath. Akademie Schwerte gastiert hat, bringt diesen Sommer ein außerordentlich temperamentvolles Programm mit: Engel und Teufel – das verspricht starke Gegensätze!

Passt das denn zusammen, das Instrument der Engel und der leidenschaftlich-verruchte Tanz Südamerikas? Astor Piazzollas Musik ist ein Spiegel dieser inneren Zerrissenheit. Seine Serien »del Ángel« und »del Diablo« bilden den Konzertrahmen für einen Querschnitt durch die Tangomusik. Hier Himmel, dort Hölle – doch so einfach ist es nicht: Der Engel in seinem Todestanz klingt so wild, wie der Teufel sanft und romantisch sein kann...

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo

**Ruhr Nachrichten**

Größte Tageszeitung in Schwerte

Zeitungen  
Schreibwaren  
Geschenkartikel

**Ulrike Hollatz**

Zeitschriften Schreibwaren Tabakwaren Schulbedarf

Handycards

Gesch



## ULRIKE HOLLATZ

Zeitschriften - Schreibwaren - Tabakwaren - Schulbedarf  
Vorverkaufsstelle für Konzertgesellschaft Schwerte  
Holzener Weg 38, Schwerte-Holzen  
Tel: 02304 - 17369

### Öffnungszeiten:

Montag	8:00 - 13:00 Uhr	-	15:00 - 18:30 Uhr
Dienstag	8:00 - 13:00 Uhr	-	15:00 - 18:30 Uhr
Mittwoch	8:00 - 13:00 Uhr		
Donnerstag	8:00 - 13:00 Uhr	-	15:00 - 18:30 Uhr
Freitag	8:00 - 13:00 Uhr	-	15:00 - 18:30 Uhr
Samstag	8:00 - 13:00 Uhr		

# Volodymyr Lavrynenko

## Schubert-Preisträger zum 2. Mal bei den Schwerter Sternstunden

Volodymyr Lavrynenko wurde 1984 in der Ukraine geboren. Er erhielt ersten Klavierunterricht im Alter von 5 Jahren und absolvierte seine musikalische Ausbildung an der „Lysenko Spezialmusikschule für besonders Begabte“ und am „P. I. Tschaikowsky Konservatorium“ in Kiew (Abschluss 2006 mit Auszeichnung). Danach studierte er an der Hochschule der Künste Bern und später in Luzern. Sein Solistendiplom 2012 wurde mit Auszeichnung bewertet. 2014 schloss er ein Studium an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg an, das er mit dem Konzertexamen abschloss.

Volodymyr Lavrynenko absolvierte Meisterkurse u.a. bei Pianistenlegenden wie Andrey Gavrilov, Dmitri Bashkirov und Alfred Brendel. Als Solist und Kammermusiker gab er vielfach Konzerte in der Ukraine. Tourneen führten ihn bereits nach Tschechien, Rumänien, Polen, Russland, Frankreich und Italien. Auch in der Schweiz ist er vielfach aufgetreten, u.a. mit einem Klavierrezital im Rahmen der Konzerte der Chopingesellschaft Bern, beim Menuhin-Festival in Gstaad, beim Murten Classics Festival und als Solist beim Eröffnungskonzert des Musikfestivals Bern 2009.

Volodymyr Lavrynenko ist heute vielfacher Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe. Ein Auszug seiner beeindruckenden Preise: 1995 Internat. Wladimir Horowitz Wettbewerb für junge Pianisten, Kiew (Jury-Spezialpreis); 1997 Internat. Carl Czerny Klavierwettbewerb, Prag (2. Preis); 2003 Internationaler Wladimir Horowitz Wettbewerb für junge Pianisten, Kiew (3. Preis); 2005 Internat. A. Karamanow Klavierwettbewerb, Simferopol/Ukraine (1. Preis); 2007 Val Tidone Wettbewerb, Silvio Bengali Klavierpreis, Val Tidone/Italien; 2010 Preis der Kiefer-Hablitzel-Stiftung;



2015 Premio Trio di Trieste (1. Preis und Publikumspreis); 2015 Deutscher Klavierwettbewerb Polnischer Musik in Hamburg (Konzertpreis, Kulturpreis und Clara Haskil Publikumspreis) - und schließlich der großartige Erfolg mit dem 1. Preis beim internationalen Schubert-Wettbewerb 2016 in Dortmund!

Uns hat sein der Preisverleihung folgender erster Auftritt bei unseren *Sternstunden am Bösendorfer* 2016 so überzeugt, dass wir uns freuen, ihn jetzt für 2021 noch einmal gewonnen zu haben.

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo

# LEBENSFREUDE HÖREN

Genießen Sie Ihre Lieblingshörbücher  
mit den Abspielgeräten  
von Papenmeier



**Individuelle Beratung für blinde und  
sehbehinderte Menschen.**

**PAPENMEIER**

**RehaTechnik**

F.H. Papenmeier GmbH & Co. KG  
Talweg 2 • 58239 Schwerte • Tel.: +49 2304 946 0  
[www.papenmeier.de](http://www.papenmeier.de)

## Multiphonic Quartett

Silas Kurth - Sopransaxophon  
Olivia Nosseck - Altsaxophon  
Katrin Ticheloven - Tenorsaxophon  
Luca Winkmann - Baritonsaxophon

Das Multiphonic Saxophonquartett wurde im Oktober 2007 an der Musikschule Krefeld gegründet. Seitdem gewann es mehrfach den ersten Preis beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ und konzertierte wiederholt im In- und Ausland. International siegte Multiphonic 2011 beim „*International Ensemble and Soloist Contest*“ in Kerkrade/Niederlande.

Auch als Solisten erzielten die jungen Musiker zahlreiche erste Preise bei Wettbewerben und spielten mit renommierten Orchestern, wie z.B. dem Bundesjugendorchester. Neben CD-Produktionen konzertierte das Quartett in Häusern wie den Philharmonien Berlin, Köln, Essen und dem Konzerthaus Wiesbaden. Darüber hinaus erhielt das Quartett weitere Impulse bei internationalen Meisterkursen mit namhaften Dozenten wie Arno Bornkamp (Amsterdam), Vincent David (Paris), Jan Schultebunert (Berlin) und Lutz Koppetsch (Würzburg/Köln), sowie Daniel Gauthier (Köln).

2013 unternahm das Multiphonic Quartett auf Einladung des Goethe-Institutes und des Deutschen Musikrats eine





Konzertreise durch Portugal, wo die Musiker neben einigen Konzerten auch Workshops mit Schülern und Studenten veranstalteten und den musikalischen Rahmen der Feierlichkeiten zum „Tag der Deutschen Einheit“ in der Deutschen Botschaft in Lissabon gestalteten.

Ein weiterer Höhepunkt war 2016 ein Fernseh-Beitrag des Westdeutschen Rundfunks (WDR) über das Quartett. Und so war es schließlich eine eigene Sendung im WDR, die uns auf dieses Quartett aufmerksam machte und den Kontakt herstellte. „*Junges Saxophon-Quartett auf Erfolgsspur*“, so beschrieb der WDR dieses Quartett bereits 2015.

„*Hier konnten die jungen Virtuosen noch mal all ihre Tugenden in die Waagschale werfen: den einzelnen Instrumenten mit ihrem jeweiligen Charakter sowohl Raum zu lassen als sie auch zum überzeugenden Gesamtklang zu verschmelzen, vorzügliches Timing, gutes Gespür für die Dynamik. Es gab jubelnden Applaus fürs abwechslungsreiche, anspruchsvolle Programm*“ – so die Kritik der Westdeutschen Zeitung.

So sind wir sehr gespannt auf ein Programm, das sowohl Originalliteratur für Saxophonquartett als auch klassische Stücke in der Bearbeitung für diese Formation im Programm hat - sehr jung, sehr spritzig und sehr überzeugend!

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo

---

## Online Reservierungen

---

### KARTENRESERVIERUNG PER EMAIL

Koncertkarten können schon jeweils 4 Wochen vor den jeweiligen Konzerten über eine formlose Email unter Angabe des Namens und der Anzahl der gewünschten Karten vorbestellt werden.

Schicken Sie dazu Ihre Email an:

*karten@kgs-schwerte.de*

### KARTENRESERVIERUNG ÜBER DIE WEB-SEITE

Ebenfalls können Sie Online-Bestellungen über unsere Internet-Seite

*www.kgs-schwerte.de*

bestellen. Gehen Sie dazu auf unsere Homepage mit der Übersichtsseite unserer Konzerte und klicken dann beim gewünschten Konzert auf den ‚Mehr‘-Button des gewählten Konzerts: Dann finden Sie links ein Feld zur Online-Bestellung über unser Kontaktformular.

Bei Eingang jeder Online-Bestellung erhalten Sie selbstverständlich in ein oder zwei Tagen eine Rückmeldung zu Ihrem Bestellwunsch.

Karten, die Sie online bestellen, müssen bis 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Konzertkasse abgeholt und bezahlt werden.

Bei der Online-Bestellung von Karten für nummerierte Plätze können grundsätzlich nur Wünsche für die *Platz-kategorie* berücksichtigt werden, nicht aber für spezielle Wunschplätze.

Vorbestellungen von Abonnenten haben bei eingeschränkter Verfügbarkeit eine erhöhte Priorität.

## „minimalBACH“ Duo imPuls

Barbara und Sebastian Bartmann

Für die letzte Sternstunde des Jahres hat die Konzertgesellschaft Schwerte ein ganz besonderes Projekt im Programm: Zwei Konzertflügel werden im Saal der Rohrmeisterei stehen, beide ohne Deckel, sodass nicht nur die beiden Pianisten für das Publikum gut sichtbar sind, sondern auch die sehr anscheinliche Mechanik dieser prachtvollen Instrumente. Klaviermusik in ganz besonderer Bearbeitung erwartet unsere Zuhörer: Die beiden Künstler – Barbara und Sebastian Bartmann - haben sich seit Jahren diesem besonderen Genre *„an zwei Flügeln“* verschrieben. Und bereits die Förderung der beiden Künstler durch das *„Kultursekretariat Gütersloh“* bürgt für hohe Qualität!

Das Projekt, das Programm *„minimalBACH“*, widmet sich den Präludien aus dem 1. Band des *„Wohltemperierten Klaviers“* von Johann Sebastian Bach. Die Kompositionen für zwei Klaviere von Sebastian Bartmann stellen die Präludien in den neuen, aufregenden Hörkontext der *„minimal music“* und verweben Bachs Musik zu einem betörenden und cineastisch-mitreibenden Sog. Im wohltemperierten Klavier lassen sich unzählige minimalistische Strukturen finden. Bachs charakteristische Kompositionstechnik der sog. *„Fortspinnung“* entwickelt kleine musikalische Ideen und Motive zu einem kunstvollen Gewebe.

*„minimalBACH“* nimmt die Affekte der einzelnen Präludien von Bach ins Visier. Mit den Techniken der minimal music und der klanggewaltigen Bilderwelt der Filmmusik ex-



trahiert der Komponist Sebastian Bartmann die Strahlkraft der einzelnen Präludien und betrachtet den gesamten Zyklus wie durch ein glitzernd-faszinierendes Kaleidoskop.

Komponist Bartmann sagt: *„Als Kind bin ich ungezwungen und spielerisch mit allen Tönen umgegangen, die mich umgaben, noch bevor ich überhaupt Noten lesen konnte. Auch heute ertappe ich mich immer wieder dabei, wie ich beim Spielen von Originalliteratur bestimmte Takte und Momente anders fortführe, improvisatorisch hinterfrage und Alternativen ausprobiere. So auch beim wohltemperierten Klavier. Die minimalistische Schlichtheit und zugleich betörende Schönheit in vielen Präludien faszinierte mich seit meiner Kindheit...Zwischen zwei gegensätzlichen Polen fühlte ich mich dabei schon immer hin- und hergerissen. Der Fokus in „minimalBACH“ liegt auf den Präludien, denn die Fuge erscheint für mich schon als unantastbare logische Fortführung, aus einem kleinen Baustein ein großes Gebäude zu errichten.“*

In seiner Komposition versucht Bartmann die bereits vorhandenen minimalistischen Strukturen in den Präludien noch stärker durch den Blickwinkel der minimal music zu beleuchten, kompromisslos, was die Harmonik anbelangt, aber niemals den Affekt des ursprünglichen Stückes aus den Augen verlierend.



Foto: S.Selimovic

Die Musik sollte betörend bleiben und gleichzeitig die vielfarbigen, virtuoseren Klangmöglichkeiten unseres Klavierduos voll ausnutzen.

Eine betörende Klaviermatinee dürfen wir also von diesem Klavierduo „imPuls“ erwarten.

Wir danken unserem Klavierhaus Gottschling für die gute Beratung und Unterstützung bei diesem besonderen Projekt.

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo

---

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

# Requiem

für Soli, Chor und Orchester, KV 621

# Grabmusik

für Sopran, Bariton, Chor und Orchester, KV 42

N.N. (Sopran)

N.N. (Alt)

N.N. (Tenor)

N.N. (Bass)

Chor der Konzertgesellschaft Schwerte

Oratorienchor der Stadt Kamen

Neue Philharmonie Westfalen

Leitung - Franz Leo Matzerath

Im Juli 1791 erhielt Mozart von einem Beauftragten des Grafen Franz von Walsegg-Stuppach diskret den Kompositionsauftrag für ein Requiem - und erhielt auch gleich die Hälfte des Honorars im Voraus. Mozart, noch mit der Komposition der Opern „Zauberflöte“ und „La clemenza di Tito“ beschäftigt, konnte aber leider erst mit zeitlicher Verzögerung mit der Arbeit am bestellten Requiem beginnen.

Bereits im September 1791 erkrankte Mozart jedoch schwer und wurde bettlägerig. Noch am Tag vor seinem Tod soll er mit Freunden die bis dahin fertig gestellten Teile durchgesungen haben, wobei er selbst die Alt-Stimme übernahm. Seine Krankheit verschlimmerte sich aber so rapide, dass er bereits am folgenden Tag verstarb.

Am 5. Dezember, dem Tag seines Todes, lag nur der „Introitus“, das „Requiem aeternam“ vollständig ausgeschrieben vor, beim „Kyrie“ stammen noch Streicher und Chorsatz von Mozart. Von der Sequenz „Dies irae“ bis zum „Lacrimosa“

hatte er zumindest noch Chor- und Solostimmen samt Generalbass niederschreiben können, die Instrumentierung jedoch nur angedeutet. Vom „Domine Jesu“ und „Hostias“ sind nur noch die Vokalstimmen von Mozarts Hand. Für die letzten vier Sätze („Sanctus“ bis „Lux aeterna“) mögen bei Mozarts Tod vielleicht kleinere Skizzen vorgelegen haben, die aber entweder verloren gegangen sind oder die es vielleicht auch nie gegeben hat.

Mozarts Witwe Constanze bangte nach Mozarts Tod ohne die Fertigstellung des Requiems um die Bezahlung, die sie finanziell dringend benötigte. Sie beauftragte deshalb zunächst Joseph Eybler und schließlich Mozarts Schüler Franz Xaver Süßmayr mit der Fertigstellung des Werkes. Süßmayr, der bis zuletzt engen Umgang mit seinem Lehrer gehabt hatte, war zweifellos am umfänglichsten über dessen Vorhaben unterrichtet.

Während Eyblers Instrumentation und Ergänzungen direkt in Mozarts Partitur eingetragen wurden, übertrug Süßmayr für den Rest des Werks Mozarts Notentext und teilweise auch Eyblers Ergänzungen auf neues Notenpapier. Es entstanden so zwei Partituren: die „Arbeitspartitur“, die nur Mozarts Handschrift und Eyblers Ergänzungen enthält und die von Süßmayr als Arbeitsgrundlage benutzt wurde, und die „Ablieferungspartitur“ in der von Süßmayr fertiggestellte Fassung. Die letztere wurde mit einer (von Süßmayr) gefälschten Unterschrift Mozarts versehen, auf 1792 datiert und in diesem Jahr auch dem Boten des anonym ge-

bliebenen Grafen Walsegg übergeben. Die entscheidenden Manuskripte, insbesondere die „Ablieferungspartitur“ und die „Arbeitspartitur“ befinden sich heute in der Wiener Hofbibliothek.

Die Uraufführung des Gesamtwerks fand am 2. Januar 1793 im Saal der Restauration Jahn in Wien statt, wo Mozart 1791 seinen letzten Auftritt als Pianist gehabt hatte. Sie wurde im Rahmen eines Benefizkonzerts für Constanze Mozart und ihre Kinder veranstaltet. Die Aufführung scheint sich auf Kopien gestützt zu haben, die Constanze Mozart und Süßmayr vor der Ablieferung der Partitur hatten anfertigen lassen. Vermutlich geschah dies ohne Wissen des Auftraggebers Graf Walsegg, der die Rechte daran besaß.

Erst am 14. Dezember 1793 kam es zu der ersten Aufführung, die den Auftragsbedingungen und der ursprünglichen Zweckbestimmung entsprach: als Seelenmesse für die verstorbene Gräfin Walsegg.

Auch wenn die von Süßmayr vervollständigten oder ergänzten Teile des Requiems nicht die Größe der Mozartsätze fortsetzen können, geben sie doch dem hinterlassenen Fragment eine befriedigende Abrundung und Abschluss.

Mit dem von Süßmayr vervollständigten Mozart Requiem ist eines der größten Sacralwerke der Musikgeschichte entstanden, das seit über 200 Jahren seinen festen Platz in den Konzertsälen der Welt behauptet hat. Dass Mozart unbeußt seine eigene Totenmesse geschrieben hat, hat diesem Werk bis heute etwas besonders Anrührendes gegeben.

Die „Grabmusik“ Mozarts, die dieses Konzert abrunden soll, ist Gegenpol zu seinem letzten Werk: Die „Grabmusik“ ist ein Jugendwerk, das er als 11-Jähriger 1767 geschrieben



hat, als er mit seinem Vater von der 3-jährigen Europa-Tournee als „Wunderkind“ nach Salzburg kam. Das Werk wurzelt in der Tradition der „Sepolcri-“ oder Karfreitags-Kantaten. Der Text ist jedoch nicht in italienischer sondern deutscher Sprache verfasst. Die „Cantate zum heiligen Grab Christi“ (so der Untertitel) erschien zunächst nur mit solistischen Sängern. Mozart fügte dann 1772 noch den Schluschor „Jesu wahrer Gottessohn“ hinzu.

Die Grabmusik zeigt, welche hohe Reife der junge Mozart auf dem Gebiet der Vokalkomposition bereits mit 11 Jahren erreicht hatte.

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo

Kennen Sie unsere Vorverkaufsstelle in  
Schwerte-Ergste ?



Geschenkartikel, Schreibwaren, Postfiliale und Postbank

## Krieter in Ergste

Letmather Str. 116a

Tel. 02304-72066

Öffnungszeiten:

Mo-Fr 8<sup>30</sup>-13 und 15<sup>00</sup>-18<sup>30</sup> Uhr; Sa 8<sup>30</sup>-13 Uhr





# Vorweihnachtliches Mitsing-Konzert

Für Familien mit Kindern

Chor der Konzertgesellschaft Schwerte

Orchester aus Instrumentalsolisten

Ein Projektkinderchor

des Ruhrtalgymnasiums (Ltg. Uwe Schiemann)

Orgel - Clara Ernst

Gesamtleitung: Franz Leo Matzerath



Foto: Westerhoff

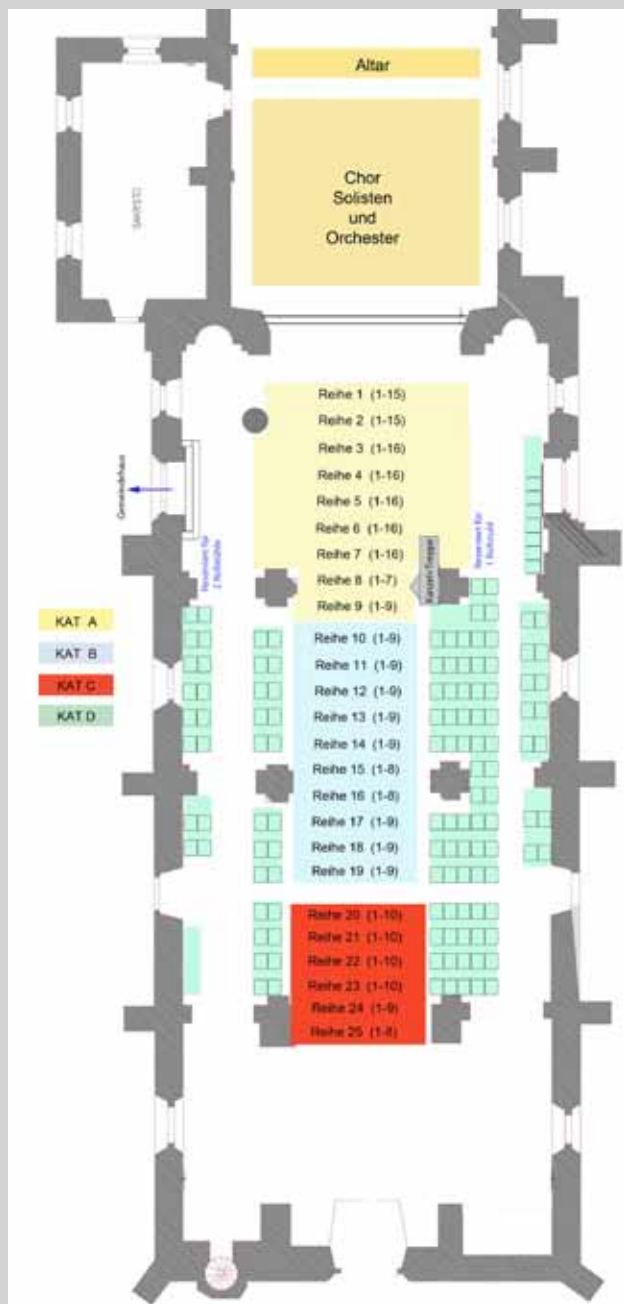
In diesem Jahr soll das jährliche Familienkonzert vor dem abendlichen Weihnachtsoratorium einem neuen Konzept folgen. Nicht das Kennenlernen von Musik, Inhalt und den dabei eingesetzten Instrumenten des Weihnachtsoratoriums soll diesmal im Vordergrund stehen, sondern das aktive, gemeinsame Singen der Familien - zusammen mit dem Chor, dem Orchester und der Orgel. Kinder, Eltern und Großeltern sollen dabei wieder das Gefühl erleben, dass gemeinsames Singen Spaß macht.

Deshalb werden vornehmlich weihnachtliche Lieder - mit und ohne christlichen Hintergrund - auf dem Programm stehen, die den Zuhörern und insbesondere den Kindern aus Kindergarten oder Schule bekannt sind. Zusammen mit den Kindern des Projektkinderchors des Ruhrtalgymnasiums, dem Chor der Konzertgesellschaft, Orchester und Orgel können wir sicher erreichen, dass das gemeinsame Singen gut klappt und allen Freude macht.

Das gemeinsame Singen von Zuhörern und Chor ist das wesentliche Ziel des Konzerts. Chor und Orchester werden aber auch einige Stücke aus Bachs Weihnachtsoratorium singen und spielen und so dem Konzert in der bevorstehenden Weihnachtszeit ein zusätzliches Glanzlicht aufsetzen.

- Erwachsene 10 €, Kinder frei
- Großes und Kleines Wahl-Abo
- Kein Vorverkauf

## Die 4 Platzkategorien beim Weihnachtskonzert in der St. Viktor-Kirche



# Johann Sebastian Bach Weihnachtsoratorium Kantaten IV-VI

BWV 248

Solisten (N.N.)

Chor der Konzertgesellschaft Schwerte  
Orchester aus Instrumentalsolisten der  
Dortmunder Philharmoniker, des  
Philharmonischen Orchesters Hagen, u.a.  
Leitung: Franz Leo Matzerath

In der Vorweihnachtszeit ist das Konzert des Chores der Konzertgesellschaft Schwerte in der St. Viktor-Kirche für viele Konzertbesucher zugleich Schluss- und Höhepunkt des gesamten Konzertjahres. Nachdem das schon für Dezember 2020 geplante Konzert wegen Corona ausfallen musste, soll es nun endlich in diesem Jahr auf dem Programm stehen: Johann Sebastian Bachs «Weihnachtsoratorium» mit den drei letzten Kantaten Nr. IV - VI. Wir hoffen, dass wir Ende 2021 auch keine wesentlichen Corona-Beschränkungen mehr haben werden.

Das Weihnachtsoratorium in der St. Viktor-Kirche war in den letzten Jahren immer sehr schnell ausverkauft: Leider sind nur maximal 400 Plätze in der Kirche zugelassen. Wir empfehlen deshalb wieder dringend den Vorverkauf zu nutzen, der vier Wochen vor dem Konzert beginnt, damit Sie schließlich nicht auf eine Karte in den Seitenschiffen ausweichen müssen.

Bitte berücksichtigen Sie dabei, dass in dem zwar wunderschönen gotischen Raum mit zwei Seitenschiffen leider recht unterschiedliche Sicht- und Hörsituationen gegeben sind. Wir bieten deshalb im Mittelschiff der Kirche etwa 250



## Veranstalter

Konzertgesellschaft Schwerte

## WEIHNACHTSKONZERT

Samstag, 11. Dezember 2021, 19:00 Uhr

St. Viktor-Kirche, Schwerte



# 17

nummerierte Plätze in drei Platz-/Preiskategorien A, B und C an, in der Grafik auf der linken Seite farblich (gelb, hellblau und rot) gekennzeichnet. Alle Plätze dieser drei Kategorien haben keine bauliche Sichteinschränkung auf Chor und Orchester. Hier kann es lediglich bei einem ganz außen liegenden Platz einmal vorkommen, dass Sie „Ihre“ Person in Chor oder Orchester von dort nicht sehen können.

In den Seitenschiffen (Platzkategorie D) besteht freie Platzwahl (in der Grafik links grünlich hinterlegt) wenn die Kirche wegen des vorausgehenden Konzerts um 18:30 Uhr geöffnet wird. In dieser Platzkategorie D gibt es aber doch einige wenige Plätze mit guter Sicht und guter Akustik, während aber die meisten anderen Plätze der Kategorie D keine Sicht auf Chor und Orchester haben.

Die Abonnenten unseres Großen Wahl-Abos haben mit ihrem Abonnement zugleich einen garantierten Anspruch auf 2 Wahlplätze in der besten Kategorie erworben (2 gekennzeichnete Gutscheine) und können - als weiteren Service durch uns - ihre Platzwahl auch *telefonisch vor Beginn* des allgemeinen Vorverkaufs treffen. Vielleicht sollten Sie überlegen, ob nicht im Jahr 2021 auch für Sie ein Großes Wahl-Abo in Frage kommt, das neben dem Preisvorteil pro Eintrittskarte eben auch diesen Extraservice bietet.

Andere Abo-Gutscheine des Großen und Kleinen Wahl-Abos können für Karten der Preisgruppe A oder B ggf. mit Zuzahlung, in Kategorie C und D ohne Zuzahlung eingelöst werden.



Foto: Paulitschke

Preisgruppe A (Mittelschiff, Reihe 1-9) 26 €, VVK 24 €,

Großes Wahl-Abo: keine Zuzahl. für 2 Extra-Gutscheine  
sonst Zuzahlung 9 €

Kleines Wahl-Abo: Zuzahlung 9 €

Preisgruppe B (Mittelschiff, Reihe 10-19) 23 €, VVK 21 €,

Großes Wahl-Abo: Zuzahlung 5 €

Kleines Wahl-Abo: Zuzahlung 5 €

Preisgruppe C (Mittelschiff, Reihe 20-25) 20 €, VVK 18 €,

Großes- und Kleines Wahl-Abo ohne Zuzahlung  
Schüler/Studenten 10 €

Preisgruppe D (Seitenschiffe, nicht num.) 17 €, VVK 15 €,

Großes- und Kleines Wahl-Abo ohne Zuzahlung  
Schüler/Studenten 5 €



Almut Becker  
Claudia Behrendt  
Paul Bleyer  
Karin Brieke  
Erika Brinkmann  
Otto Buchmann  
Sigrun Buchtal

Nhung Bui  
Susanne Bunte  
Tom Fisseler  
Sabine Geselbracht  
Leonie Geselbracht  
Peter Groenewoud  
Volker Gütte

Wilfried Hammacher  
Carl-Joachim Heinrich  
Cornelia Horn  
Rita Kauermann  
Gertrud Kieserg  
Brigitte Kniep-Felcht  
Dorothee Koch

Ute Krabbe  
Claudia Krabs  
Karl-Otto Krauß  
Theresia Kruse  
Horst Kunert  
Matthias Kurth  
Barbara Landl

Richard Landl  
Barbara Langos  
Anette Löbber  
Christiane Ludwig  
Rainer Martin  
Petra Matthias  
Christiane Matze-

rath  
Christiane Menzel  
Friederike Mühlbauer  
Ursula Oelgemöller  
Jutta Peschke  
Andrea Poggemann  
Renate Pohl

---

# Chor der Konzert Gesellschaft Schwerte

---



Klaus Pohl  
Christine Pötting  
Beate Powilleit  
Bernadette Rössel  
Friederike Rotthowe  
Rudolf Sanders  
Ursula Schau

Sandra Schimansky  
Christian Schimansky  
Barbara Schröder  
Wolfgang Schröder  
Georg Schulz  
Silke Siegel  
Regina Stenzel

Thomas Vorwerk  
Bernd Westerhoff  
Cornelia Wolff  
Frank Wulf  
Albert Wurth  
Susanne Zeinert



# Chor der Konzertgesellschaft Schwerte

Die Konzertgesellschaft Schwerte beschränkt sich nicht darauf, ein *Konzertveranstalter* in Schwerte zu sein. Tatsächlich geht die Geschichte der Konzertgesellschaft sogar auf die Gründung eines gemischten Chores im Jahr 1926 in Schwerte zurück. Dieser damalige *Madrigalchor* besteht bis heute fort, seit 1964 unter dem Namen *Chor der Konzertgesellschaft Schwerte*.

Schon in den 30er Jahren bis hin zu den ersten Kriegsjahren entwickelte sich der Chor zu einem leistungsstarken Oratorienchor, der bis heute in über 150 verschiedenen Konzerten fast alle klassischen Oratorien und sinfonischen Chorwerke aufgeführt hat.

Die heutigen ca. 60 Sängerinnen und Sänger verfügen teilweise über langjährige Chorerfahrung und können so „Neueinsteigern“ hilfreich zur Seite stehen. Seit 1990 wird der Chor – in der Nachfolge von Ernst Buckemüller (1926-1960), Hanns Kirchhelle (1960–1980) und Friedrich-Wilhelm Cramer (1980–1990) – von Franz Leo Matzerath geleitet.

Die von ihm in den vergangenen Jahren einstudierten und aufgeführten Chorwerke fanden über Schwerte hinaus beachtliche Resonanz. Besonders erwähnenswert waren zuletzt die Aufführungen von Edward Elgars „Traum des Gerontius“ (1992 und 2010), 2009 die Uraufführung der 3. Symphonie des international hoch angesehenen Stefan Heucke „Sh’ma Jissra’él“ (eine Auftragskomposition der Konzertgesellschaft und des Oratorienchor Kamen) oder die Aufführung der „Sea-Symphony“ von Ralph Vaughan Williams, die 2014 bei vier Konzerten im Ruhrgebiet begeistert aufgenommen wurde. In den letzten Jahren waren Verdis „Requiem“ (2013), das „Deutsche Requiem“ von Johannes Brahms (2016), Mendelssohns „Elias“ (2018) und Haydns „Schöpfung“ (2019) die Schwerpunkte des Chorprogramms.

Seit 1990 arbeitet der Chor meist mit dem Oratorienchor der Stadt Kamen zusammen, um auch sehr große sinfonische Werke aufführen zu können: Seit 2013 hat das gemeinsame sinfonische Chorkonzert des Schwerter und Kamener Chores im November auch im Sinfoniekonzertprogramm der Neuen Philharmonie Westfalen, dem langjährigen Orchesterpartner des Chores, seinen festen Platz.

Neben den großen Oratorien gelangt aber auch bedeutende Chorliteratur aus den Bereichen Oper, Operette und Musical zur Aufführung. Beim jährlichen „*Highlights der Proms*“ Konzert lassen sich Besucher wie auch Sängerinnen und Sänger von den bekannten und eingängigen Bühnenmelodien begeistern, die zusammen mit Arien und Duetten junger Vokalsolisten in der Rohrmeisterei aufgeführt werden. Solisten in den Konzerten des Chores sind regelmäßig professionelle Sängerinnen und Sänger, mit denen die Konzertgesellschaft zum Teil schon längere Zeit zusammenarbeitet, die aber manchmal auch - nach herausragenden Qualifikationsleistungen - noch in der Frühphase ihrer Karriere stehen.



Anette Löbbert  
Chorvorsitzende  
02191-5600144  
chor@kgs-schwerte.de



Franz Leo Matzerath  
Künstlerischer Leiter

Foto: P. Malinowski



Ein weiteres Highlight des jährlichen Konzertprogramms des Chores ist seit vielen Jahren, meist am 3. Adventssamstag, die Aufführung eines großen Werkes zur Advents- oder Weihnachtszeit. So kommen in der Schwerter St. Viktor-Kirche im jährlichen Wechsel Bachs *Weihnachts-Oratorium* mit den Teilen I – III, im Folgejahr mit den Teilen IV – VI und im dritten Jahr dann Händels *Messias* zur Aufführung. Für viele Chormitglieder - aber auch für die meisten Zuhörerinnen und Zuhörer - ist das immer schnell ausverkaufte Weihnachtskonzert ein absolutes „Muss“ und läutet stimmungsvoll die Feiertage ein.

Künstlerischer Leiter des Chores der Konzertgesellschaft ist seit 30 Jahren Franz Leo Matzerath. Er studierte Kirchenmusik in Aachen und schloss das Studium mit dem A-Examen ab. Ab 1978 war Matzerath Dekanatskantor in Hagen und leitete dort über Jahre den von ihm gegründeten Bachchor, mit dem er sich einen Namen als kompetenter Chorleiter im Bereich der a-cappella-Musik machte. Seit 1981 ist er Lehrbeauftragter für Orgel, Klavier, Chor- und Orchesterleitung der Universität Dortmund.

Seit 1990 ist Franz Leo Matzerath künstlerischer Leiter des Chors der Konzertgesellschaft Schwerte, bereits seit 1989 ebenso des Oratorienchors der Stadt Kamen. Er verlässt immer wieder die traditionellen Wege der Konzertliteratur und fordert den Chor mit weniger bekannten, aber nicht weniger großartigen Werken der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts heraus. Diese Herausforderungen haben zu einer stetigen Verbesserung der sängerischen Leistung geführt und den Chor zu einem souveränen Klangkörper mit Renommee über Schwerte hinaus gemacht.



#### Interesse im Chor mitzusingen?

Das Singen in einem Chor ist eines der beliebtesten Freizeiterlebnisse: Allein in Deutschland gibt es rund 60.000 Chöre in den vielfältigsten Musikgattungen und mit unterschiedlichsten Zielsetzungen.

Wir laden Sie herzlich ein, im Chor der Konzertgesellschaft Schwerte mitzusingen, der seinen Schwerpunkt bei Chorsinfonik und Oratorien gesetzt hat.

Wenn Sie herausfinden möchten, ob wir tatsächlich der richtige Chor für Sie sind, „testen“ Sie uns doch einfach in einer unserer Abendproben ohne „Vorsingen“. Dann erwartet Sie ein abwechslungsreiches Repertoire, professionelle Chorleitung und die Mitwirkung bei großen Konzerten in Schwerte und dem östlichen Ruhrgebiet.

Wir proben montags in der Aula des Schwerter Ruhrtal-Gymnasiums von 19:00 - 21:30 Uhr, jedoch *nicht* in den Schulferien.

Kommen Sie doch einmal vorbei - insbesondere, wenn Sie schon einmal in einem Chor gesungen haben! Vielleicht nehmen Sie einfach mit der Chorvorsitzenden Kontakt auf: Wir freuen uns auf Sie und werden Sie gern persönlich willkommen heißen.

# Das Große Wahlabonnement

Alle Abos der Konzertgesellschaft - so auch das Große Wahl-Abo - sind *Wahlabonnements*: die Abonnenten haben so die Möglichkeit, sich die für sie attraktivsten Konzerte aus diesem Jahresprogramm der Konzertgesellschaft auszusuchen.

Das *Große Wahlabonnement* bietet 8 Konzertgutscheine, die beim Einlösen im Vorverkauf oder an der Tageskasse gegen eine Eintrittskarte getauscht werden müssen. Die Abo-Gutscheine sind übertragbar und können damit auch für Konzertbegleiter genutzt oder an Freunde und Nachbarn weitergegeben werden.

Die Gutscheine gelten für alle im Jahresprogramm aufgeführten Konzerte grundsätzlich ohne Zuzahlung. Falls Sie Ihre Gutscheine einmal schon früh im Jahr verbraucht haben sollten, so genügt eine kurze Nachricht und Sie erhalten eine zweite Gutscheinkarte mit weiteren 8 Gutscheinen - sogar mit einem Nachlass von 10% auf den Preis des *Großen Wahlabonnements*.

Ein wesentlicher Vorteil des *Großen Wahl-Abos* neben der größeren Gutscheinanzahl und dem günstigeren Preis pro Eintrittsgutschein gegenüber dem *Kleinen Wahl-Abo* ist die Vergünstigung für das Weihnachtskonzert in der St. Viktor-Kirche, bei dem jedes Jahr die besten Plätze in den vorderen Reihen wegen der besseren Akustik sehr schnell ausverkauft sind: Zu den acht Gutscheinen des *Großen Wahlabonnements* gehören deshalb zwei besonders gekennzeichnete Gutscheine (Nr. 7 und Nr. 8), die Sie ohne Zuzahlung gegen Eintrittskarten der besten Kategorie A beim Weihnachtskonzert einlösen können. Zum Einlösen dieser beiden

speziellen Gutscheine genügt für die Abonnenten des Großen Wahl-Abos ein Anruf, um sich zwei Plätze der A-Kategorie auszusuchen - und zwar noch bevor der allgemeine Vorverkauf beginnt.

Benötigen Sie mehr als 2 Karten für das Weihnachtskonzert, so können Sie auch andere Gutscheine Ihres Großen Wahlabonnements dazu einsetzen - dann allerdings möglicherweise gegen eine Zuzahlung abhängig von der gewählten Platzkategorie.

Wenn Sie das Weihnachtskonzert nicht besuchen können oder den telefonischen Vorverkaufsservice nicht wahrnehmen können, können Sie die beiden speziellen Weihnachtskonzert-Gutscheine natürlich auch bei jedem anderen Konzert vorher im Konzertjahr an der Abendkasse oder im Vorverkauf einsetzen.

## GROSSES WAHLABONNEMENT

8 Konzertgutscheine

Jahresgebühr

115,00 €

## Das Kleine Wahlabonnement

Das *Kleine Wahlabonnement* umfasst 6 Gutscheine für Konzertbesuche nach eigener Wahl, die ebenfalls für alle Konzerte im jeweiligen Jahresprogramm verwendet werden können. Sie haben damit die Möglichkeit, sich die für sie attraktivsten Konzerte aus dem Jahresprogramm der Konzertgesellschaft auszusuchen.

Beim Weihnachtskonzert berechtigt ein Gutschein des Kleinen Wahl-Abos zu einer Eintrittskarte für einen nummerierten Sitzplatz der Preisgruppe C im Mittelschiff der Kirche ohne Zuzahlung.

„Upgrades“ für die bessere Platzgruppe B sind für 5,00 €, für einen Platz der besten Kategorie A für 9,00 € erhältlich (s. Seite 48/49).

Eine Garantie für eine Platzkarte Ihrer Wahl beim Weihnachtskonzert kann für Abonnenten des *Kleinen Wahl-Abos* wegen der beschränkten Platzzahl im Mittelschiff der Kirche leider nicht gegeben werden. Wegen der in jedem Jahr starken Nachfrage für das Weihnachtskonzert ist deshalb ein rechtzeitiges Einlösen der Gutscheine bei einer der Vorverkaufsstellen dringend anzuraten: Nutzen Sie bitte für die nummerierten Plätze rechtzeitig unseren Vorverkauf - natürlich auch Online!

Bitte beachten Sie auch die *Allgemeinen Abonnement-Bedingungen* auf der rechten Seite.

## Allgemeine Abonnementbedingungen

Die folgenden Regelungen gelten sowohl für das Große als auch das Kleine Wahl-Abonnement:

1. Abonnementkarten enthalten 6 bzw. 8 Konzertgutscheine, die im Vorverkauf oder an der Tageskasse gegen Eintrittskarten umgetauscht werden können.
2. Nicht der Gutschein, sondern erst die Eintrittskarte berechtigt zum Besuch eines Konzerts. Ist ein Konzert bereits ausverkauft, so besteht kein Anspruch für eine Eintrittskarte zu diesem Konzert.
3. Abonnementkarten und Abo-Gutscheine sind übertragbar.
4. Abo-Gutscheine gelten nur im aufgedruckten Kalenderjahr und verfallen danach ersatzlos.
5. Abonnements verlängern sich automatisch um ein weiteres Jahr, wenn sie nicht bis zum 20.12. der ablaufenden Saison per Brief oder E-Mail gekündigt werden (Adressen s. Seite 62). Eine Ausnahme gilt für die speziellen Geschenk-Abonnements, die automatisch zum Ende des aufgedruckten Jahres ohne Kündigung auslaufen.
6. Werden in einem Konzert Plätze in verschiedenen Preisstufen angeboten, wird der Geltungsbereich der Gutscheinabschnitte für die jeweiligen Preisstufen im Jahresprogrammheft angegeben.
7. Schüler und Studenten erhalten auf Nachweis für alle Abonnements eine Ermäßigung von 50%.
8. Auf Antrag erhalten Erziehungsberechtigte mit einem Abonnement für ihre schulpflichtigen Kinder ein zusätzliches kostenloses „Kleines Wahlabonnement“.

KLEINES WAHLABONNEMENT

6 Konzertgutscheine

Jahresgebühr

95,00 €

## Jahresabonnements als Geschenk

Seit der Konzertsaison 2019 können Sie unsere Wahlabonnements auch so an Verwandte oder Freunde verschenken, dass diesen dadurch keine Verpflichtungen zu einer späteren Kündigung entstehen, da diese „Geschenk-Abos“ automatisch zum Jahresende auslaufen. Eine lästige Kündigung erübrigt sich also für den Empfänger des Geschenkabos- anders als beim *Großen- und Kleinen Wahl-Abo*, die sich ja beide (soweit sie nicht zum Jahresende gekündigt werden) automatisch im nächsten Jahr fortsetzen.

Da der mit dem Geschenk-Abo Beschenkte allerdings für die Konzertgesellschaft anonym bleibt, sollte er sich bei Interesse an aktuellen und an weiteren Konzertinformationen möglichst zum kostenlosen Email-Newsletter der Konzertgesellschaft anmelden. (siehe dazu auch Seite 60).

Die Nutzungsmöglichkeiten der *Jahresabonnements als Geschenk* weichen nicht von den auf Seite 54/55 beschriebenen ab. Bestellen können Sie diese Abos einfach durch Brief, Email oder Anruf bei der Konzertgesellschaft. Sie werden Ihnen mit Rechnung zugesandt. Die Preise liegen wegen des etwas höheren Verwaltungsaufwands bei uns jeweils 3 € über dem normalen Jahres-Abopreis.

<b>KLEINES WAHLABONNEMENT (als Geschenk)</b>	
6 Konzertgutscheine für 1 Kalenderjahr	98,00 €
<b>GROSSES WAHLABONNEMENT (als Geschenk)</b>	
8 Konzertgutscheine für 1 Kalenderjahr	118,00 €

## Geschenkgutschein für 2 Konzertbesuche

Mit diesem neuen Angebot wollen wir Ihnen ermöglichen, ganz unkompliziert vor oder nach einem Konzertbesuch „2 *Konzertgutscheine zum Verschenken*“ an liebe Freunde, Kollegen oder Nachbarn zu kaufen, bei denen dann der Beschenkte sich selbst Konzert und Termin aus unserem jeweiligen Jahresprogramm aussuchen kann.

Sie erhalten diese *Geschenkgutscheine* - im Übrigen auch zum Kennenlernen unseres Schwerter Konzertangebots gut geeignet - in einem Umschlag mit einer Schmuckkarte und ausreichend Platz für Ihre Widmung oder persönlichen Wünsche für den Beschenkten. Der Beschenkte hat dann bis zu zwei Kalenderjahren Zeit, sich zu entscheiden, für welches oder welche Konzerte die beiden Gutscheine genutzt werden sollen.

Sie erhalten diese Schnupper-Geschenkgutscheine ausschließlich vor und nach einem Konzert zum „*Mitnahmepreis*“ an den Tageskassen. Für die Nutzung dieser Gutscheine gelten ansonsten die gleichen Bedingungen wie für die Gutscheine des Kleinen Wahl-Abonnements (s. Seite 55).

In den Vorverkaufsstellen können diese Gutscheine aus Gründen der Handhabbarkeit allerdings nicht eingelöst werden. Bei Nutzung der Online-Reservierung ist der Gutschein dann bei Abholung des Tickets an der Tageskasse vorzulegen. (s.a. Seite 58 „*Online Reservierung*“)

<b>GESCHENKGUTSCHEIN für 2 Konzertbesuche</b>	
nach eigener Wahl, Gültigkeit 2 Jahre	36,00 €



# Danksagung an die Förderer der Konzertgesellschaft Schwerte e.V.

Als gemeinnütziger Verein ist die Konzertgesellschaft Schwerte e.V. in hohem Maße abhängig von der Bereitschaft der Schwerter Unternehmen und der Schwerter Bürger zu finanzieller Förderung ihrer Arbeit.

Bei vielen Konzertveranstaltungen können die zwangsläufig entstehenden Kosten für Künstlerhonorare, Saal- und Technikmieten, GEMA-Gebühren, Druckkosten u.a. nur dadurch gedeckt werden, dass sich immer wieder engagierte Bürger und Unternehmen zur finanziellen Förderung der Konzertgesellschaft entschließen.

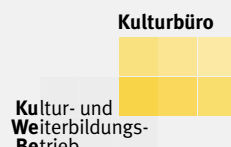
Dies geschieht auf vielfältige und unterschiedliche Weise, zum Beispiel durch Schalten einer kommerziellen Anzeige in diesem Jahresprogrammheft, oder durch, nach außen meist wenig sichtbare, gezielte Zuschüsse zu einem oder mehreren unserer Konzerte.

Nur wenn uns immer wieder Bürger und Unternehmen in Schwerte durch finanzielle Zuwendungen unterstützen, können wir für unser Konzertangebot die notwendige Kostendeckung erreichen und die Eintrittspreise so niedrig wie möglich halten, um vielen Bürgerinnen und Bürgern den häufigen Besuch unserer Konzerte zu ermöglichen. Nur so wird ein reges Musikleben und Musik-Erleben vor Ort in Schwerte möglich bleiben.

An dieser Stelle wollen wir deshalb allen Inserenten dieses Jahresprogramms und den zahlreichen Unternehmen, Organisationen und Einzelpersonen danken, die immer wieder durch Spenden, Zuschüsse oder fördernde Mitgliedsbeiträge unsere ehrenamtliche Arbeit unterstützen.

Auch wenn an dieser Stelle nicht alle Institutionen genannt werden können, die immer wieder solche „Förderung im Stillen“ leisten, sollen hier doch einige besonders verlässliche Unterstützer genannt sein, denen wir zu besonderem Dank verpflichtet sind (in alphabetischer Reihenfolge):

- Bürgerstiftung Rohrmeisterei Schwerte
- Evangelische Kirche Schwerte
- Kultursekretariat NRW Gütersloh
- KuWeBe Schwerte
- Landesmusikrat NRW
- Lions Club Schwerte und Lions Club Caelestia
- Werner Richard - Dr. Carl Dörken Stiftung
- Rotary Club Schwerte
- Sparkassenstiftung Schwerte
- Stiftung zur Förderung der Chormusik in Schwerte
- VDKC - Verband Deutscher Konzert-Chöre
- Volksbank Schwerte/Dortmund



## Einzelspenden zugunsten der Konzertgesellschaft Schwerte e.V.

Natürlich freuen wir uns ganz besonders auch über spontane Einzelspenden unserer Konzertbesucher und von musikinteressierten Bürgern. Gern stellen wir Ihnen dazu (ab einem Betrag von 25 €) auch eine Spendenquittung für das Finanzamt aus.

Wenn Sie sich zu einer solchen Spende entschließen möchten, finden Sie die erforderlichen Kontodaten auf Seite 62 dieses Programmhefts.

---

## Parksituation um Rohrmeisterei und St. Viktor-Kirche

---

### PARKPLÄTZE DIREKT AN DER ROHRMEISTEREI

Seit 2020 sind die etwa 70 Parkplätze direkt an der Rohrmeisterei gebührenpflichtig! Der Parkpreis beträgt ortsüblich 1 € pro angefangene Stunde, so dass Sie bei einer 2-stündigen Konzertdauer dort mit 2-3 € Parkgebühren rechnen müssen, wenn Sie sich für diese Parkmöglichkeit entscheiden.

Da Konzertgesellschaft und Rohrmeisterei jeweils unabhängige Organisationen sind, haben wir als Konzertgesellschaft keine Möglichkeit auf die Parkgebühren der Rohrmeisterei Einfluss zu nehmen.

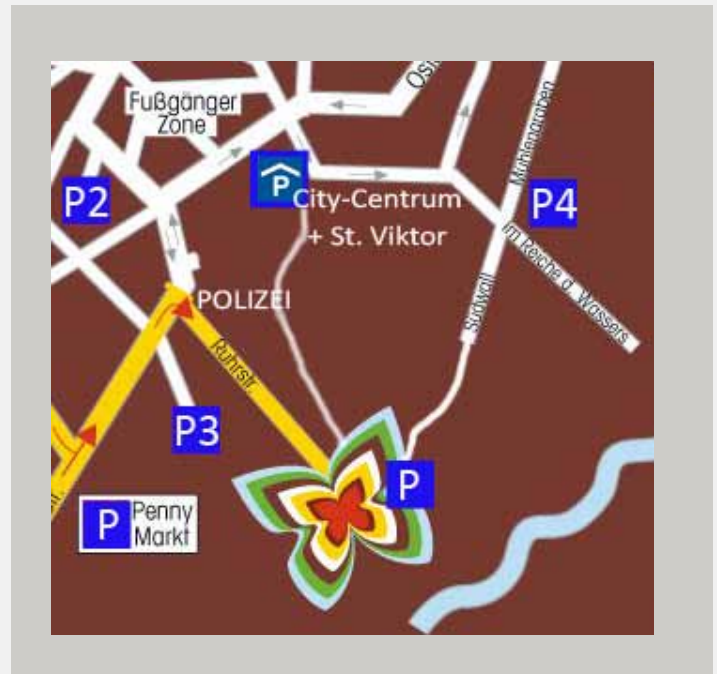
Bedenken Sie, dass nicht nur Konzertbesucher auf diesem Parkplatz parken, sondern ebenso Restaurantgäste und Spaziergänger im Bereich des Ruhrufers. Sollten Sie deshalb einmal keinen freien Parkplatz mehr auf dem Gelände der Rohrmeisterei finden, können Sie innerhalb von noch etwa 10 Minuten mit Ihrem Einfahr-Ticket wieder vom Rohrmeisterei-Parkplatz kostenlos herunterfahren und einen anderen Parkplatz ansteuern. Dabei kann es dann aber leicht zu einem größeren Rückstau in der nur einspurig befahrbaren Ruhrstraße kommen. Insofern wäre es besser, gleich einen anderen Parkplatz aufzusuchen.

Kleiner Tipp: Wenn Sie nach einem unserer Konzerte noch in die Gastronomie der Rohrmeisterei einkehren, können Sie dort bei der Bezahlung des Verzehrs Ihre Parkkarte möglicherweise teilentwerten lassen.

### ANDERE PARKPLÄTZE IN DER INNENSTADT

Die nächsten Parkplätze im Umfeld der Rohrmeisterei und der St. Viktor-Kirche sind auf der nebenstehenden Grafik mit einem Parkplatz-Symbol gekennzeichnet. Dabei sind die Parkplätze P3 (Stadtwerke) und P4 (Im Reiche des Wassers) gebührenfrei.


Der größte Parkplatz in unmittelbarer Nähe ist die gebührenpflichtige Tiefgarage im Schwerter „City-Center“. Zuletzt



war diese Garage an Wochenenden „rund um die Uhr“ geöffnet. Neuerdings sind die Öffnungszeiten aber wieder deutlich reduziert worden:

Mo - Fr:	7:00 Uhr	-	22:00 Uhr
Samstag:	7:00 Uhr	-	17:00 Uhr
Sonntag:	geschlossen		

Bitte informieren Sie sich selbst bei der Einfahrt, welche Öffnungszeiten aktuell gelten. Da die Erfahrung zeigt, dass weder die Stadt Schwerte noch der Betreiber der Tiefgarage angemeldete „Sonderöffnungszeiten“ sicherstellen können, werden wir zukünftig auch keine Sonderöffnungen bei Konzerten am Wochenende mehr beantragen, sondern müssen Sie auf andere Parkplätze verweisen.

Konzerte, bei denen erfahrungsgemäß Parkplatzengpässe bestehen, haben wir im Programmheft mit  gekennzeichnet.

## Vorverkaufsstellen



Ruhrtal-Buchhandlung  
Hüsingstr. 20  
Schwerte  
Tel. 18040



Reisestudio Schwerte  
Mährstr. 18  
Schwerte  
Tel. 245770



Schreibwarten Krieter  
Letmather Str. 116a  
Schwerte-Ergste  
Tel. 72066



Zeitschriften Hollatz  
Holzener Weg 38  
Schwerte-Holz  
Tel. 17369



Rohrmeisterei  
Ruhrstr. 20  
Schwerte  
Tel. 2013001  
*(nur online und für Konzerte,  
die in der Rohrmeisterei  
stattfinden)*

**HELSELBACH**  
HÖRAKUSTIK

Hörstest  
Hörsysteme  
Hörtraining  
Gehörschutz

**WIR  
LIEBEN  
HÖREN.**

Willkommen bei den  
**Ohrverstehern**

Schwerte | Iserlohn | Hemer | Fröndenberg  
[www.hesselbach-hoerakustik.de](http://www.hesselbach-hoerakustik.de) | Tel. 0 23 04 / 23 72 07



**ayuda-Weltladen e.V.**  
**Schwertes Fachgeschäft  
des Fairen Handels**  
58239, Haselackstraße 7  
Telefon: 02304 22 3 88  
[www.ayuda-weltladen.de](http://www.ayuda-weltladen.de)

**Öffnungszeiten: Mo-Fr: 10-18, Sa: 10-14 Uhr**



## Musikschule

*Im Kultur- und Weiterbildungsbetrieb  
der Stadt Schwerte - Kompetenzzentrum für  
musikalische Bildung in Schwerte*

Musikalische Grundbildung und Instrumentenunterricht für jedes Alter, allein oder in Gruppen - ausschließlich von ausgebildeten und examinierten Musikschullehrerinnen und -lehrern erteilt.

Wir fördern das gemeinsame Musizieren in vielen Chören und Ensembles.

Das Trauminstrument schon gefunden? - Rufen Sie an! Wir beraten Sie gern. Einstieg jederzeit und in jedem Alter möglich.

Schwerte, Westenort 18, Tel. 104842

[www.kuwebe.de](http://www.kuwebe.de)

---

## Email-Newsletter & Datenschutz

---

Die Konzertgesellschaft versucht, ihre Besucher durch einen kostenlosen Email-Newsletter über bevorstehende Konzerte, wichtige Aktualisierungen und eventuelle Programmänderungen zu informieren. Leider haben uns aber viele regelmäßige Konzertbesucher bislang nicht mitgeteilt, wie wir sie per Email erreichen können. Rundschreiben per Post sind uns leider wegen des damit verbundenen hohen Aufwands und der Portokosten nur sehr eingeschränkt möglich. Insofern möchten wir Sie bitten uns möglichst Ihre Email-Adresse mitzuteilen.

Unser Newsletter wird in der Regel etwa alle 6 - 8 Wochen versandt, kommt also nur 6 - 7 mal pro Jahr. Er weist auf wichtige Termine, Änderungen im Vergleich zum gedruckten Jahresprogramm und ggf. auf neu ins Programm aufgenommene Sonderkonzerte hin.

Der Bezug des Newsletters ist natürlich kostenlos und kann jederzeit ohne Begründung abbestellt werden. Nach den gültigen gesetzlichen Regelungen für solche Newsletter erhalten nur unsere Abonnenten, Vereinsmitglieder und registrierte Newsletter-Interessenten unseren Newsletter.

Wenn Sie also kein Abonnent oder KGS-Mitglied sind, können Sie den Newsletter gern erhalten, indem Sie uns Ihre Email-Adresse mit dem Newsletter-Wunsch mitteilen. Wir sichern Ihnen zu, dass wir Ihre Daten in unserer Interessenten-Datenbank nicht nur nach den gesetzlichen Regelungen zum Datenschutz sorgfältig hinterlegen, sondern Ihre Daten in keinem Fall an Dritte weitergeben. Alle Details unserer Datenschutzregelungen finden Sie auf unserer Web-Seite.

Um eine Aufnahme in die Interessentendatei der KGS zu erreichen, gibt es zwei einfache Möglichkeiten:

1. Schreiben Sie eine formlose Email an unsere Adresse [info@kgs-schwerte.de](mailto:info@kgs-schwerte.de) mit Ihrem Namen und dem Hinweis auf Ihren Newsletterwunsch, oder...
2. ...nutzen Sie dazu das Feld zur Newsletterbestellung auf unser Homepage [www.kgs-schwerte.de](http://www.kgs-schwerte.de).



## Seniorenheimkonzerte



Seit einigen Jahren veranstaltet die Konzertgesellschaft im Klara-Röhrscheidt-Haus und im Johannes-Mergenthaler-Haus für die dortigen Bewohnerinnen und Bewohner mehrere Konzerte jährlich, die von Umfang und Programmabfolge ganz auf die älteren Zuhörer abgestimmt sind. Teils sind die engagierten Künstler auch Musiker unserer Kammerkonzerte, die sich bereit erklären, für ein kürzeres Konzert in den Seniorenwohnheimen zusätzlich aufzutreten, teils sind es Schwerter Ensembles sowie kleine Gesangsgruppen oder Schüler der Musikschulen, die den oft nur wenig mobilen Senioren ein Live-Musikerlebnis im Alltag bieten.

Der Eintritt zu diesen Konzerten ist frei. Sie finden sonntag-nachmittags statt und auch Angehörige sind dabei herzlich willkommen. Bei der finanziellen Realisierung dieser Konzerte unterstützt uns großzügig die „Stiftung zur Förderung der Chormusik in Schwerte“. Die Konzerte sind nur möglich, weil die Pflegerinnen und Pfleger sowie die Pflegedienstleitung uns stets freundlich, hilfsbereit und interessiert zur Seite stehen!

---

## So erreichen Sie uns

---

### KONTAKT ZUR KONZERTGESELLSCHAFT SCHWERTE

Vereins- und Postadresse:

Konzertgesellschaft Schwerte e.V.  
Kopernikusstraße 15, 58239 Schwerte  
Tel. 02304-219610

Allgemeine Email Nachrichten u. Anfragen:

info@kgs-schwerte.de

Vereinsregister:

Nr. 20210 beim Amtsgericht Hagen

### KONZERTGESELLSCHAFT IM INTERNET

[www.kgs-schwerte.de](http://www.kgs-schwerte.de)

### VORSTAND DER KONZERTGESELLSCHAFT SCHWERTE e.V.

#### *Konzertplanung und Öffentlichkeit*

Dr. Ulrike Pfau-Tiefuhr ..... [u.pfau@kgs-schwerte.de](mailto:u.pfau@kgs-schwerte.de)  
02304-15475

#### *Finanzen*

Rita Kauermann ..... [r.kauermann@kgs-schwerte.de](mailto:r.kauermann@kgs-schwerte.de)  
02304-81392

#### *Organisation, IT und Datenschutz*

Dr. Wolfgang Schröder ..... [w.schroeder@kgs-schwerte.de](mailto:w.schroeder@kgs-schwerte.de)  
02304-219610

### KONTEN DER KONZERTGESELLSCHAFT SCHWERTE e.V.

Sparkasse Schwerte , BLZ 44152490, Kto. 2345

IBAN DE45 4415 2490 0000 0023 45

Volksbank Schwerte, BLZ 44160014, Kto. 182000

IBAN DE24 4416 0014 0000 1820 00

### FOTONACHWEIS:

Soweit die Bild-Autoren nicht bei den Fotos genannt sind, liegen die Rechte aller Fotos bei der Konzertgesellschaft Schwerte, bzw. sind als Pressefotos der Künstler oder deren Agenturen ohne Autoren-Nachweis freigegeben.

### IMPRESSUM:

HERAUSGEBER      Konzertgesellschaft Schwerte e.V.  
REDAKTION u. LAYOUT      Dr. Wolfgang Schröder  
TEXTE                      Dr. Ulrike Pfau-Tiefuhr  
                                    Dr. Wolfgang Schröder  
UMSCHLAGGESTALTUNG      Brinkmann Design



**Unser wichtigstes  
Investment:  
die nächste Generation.**

**Morgen  
kann kommen.**

**Wir machen den Weg frei.**

Wir finden, die Welt braucht mehr Zuversicht. Deshalb unterstützen wir alle, die den Mut haben, ihre Zukunft selbst in die Hand zu nehmen.

[info@kgs-schwerte.de](mailto:info@kgs-schwerte.de)  
[www.kgs-schwerte.de](http://www.kgs-schwerte.de)