

---

# INHALTSVERZEICHNIS

---

VORAB	Vorstand der Konzertgesellschaft zum Jahresprogramm 2022	4
	Danksagung an Förderer und Sponsoren	5
KONZERTE	Übersicht der Konzerttermine	6-9
	Die Konzerte im 1. Halbjahr 2022	10-19
	Die Konzerte im 2. Halbjahr 2022	20-41
	Seniorenheim-Konzerte	48
VON A BIS Z	Abonnements der Konzertgesellschaft	46-47
	Chor der Konzertgesellschaft Schwerte	42-45
	Danksagung an Förderer und Sponsoren	5
	Email Newsletter	26
	Fördernde Mitgliedschaft	12
	Fotonachweis	50
	Geschenk-Abos und Geschenkgutscheine	47
	Impressum	50
	Internetseite der Konzertgesellschaft: <a href="http://www.kgs-schwerte.de">www.kgs-schwerte.de</a>	50
	Kartenreservierung	22
	Kontakt: So erreichen Sie uns	50
	Kontoverbindungen der Konzertgesellschaft	50
	Newsletter der Konzertgesellschaft	26
	Nummerierte Plätze beim Weihnachtskonzert	40
	Online-Kartenbestellungen	22
	Parkplatzsituation 	38
Vorverkauf und Vorverkaufsstellen	49	

---

# Vorstand Konzertgesellschaft Schwerte e.V. zum Jahresprogramm 2022

---

Live-Konzerte machen wieder Spaß - mit einem wachen Publikum, Applaus, Blumen und dem Klön in der Pause. Auch uns, liebe Konzertbesucher, macht die Planung des Konzertjahres wieder Spaß. Wir hoffen mehr denn je, dass diese Veranstaltungen wirklich stattfinden können - wieder 16 Konzerte über das Jahr verteilt: Viel Spaß also beim Blättern in dieser Programm-Broschüre!

Ganz besonders dankbar sind wir natürlich Ihnen, unserem Konzertpublikum, dass sie diese Notlage und die ständigen Absagen mitgetragen haben, uns treu geblieben sind und uns zum Teil durch Spenden und mit gutem Zureden unterstützt haben.

Seien Sie gespannt auf das Programm des Jahres 2022: es wird einiges nachgeholt werden und viel Neues zu entdecken sein. In der musikalischen Vielfalt zwischen klassischer Musik und anderen Genres tut sich unglaublich viel. So gibt es auch in unserer Programmauswahl Ensembles mit selten gehörten Instrumenten, die uns sowohl Vertrautes als auch neue Arrangements nahebringen, und mit Komponisten, die weder zur Klassik noch zur Moderne gehören, aber längst zu den Meistern: Piazzola, Gershwin oder Kurt Weil seien exemplarisch genannt.

Die Vielfalt unseres Konzertprogramms 2022 beruht nicht nur auf unterschiedlichen Musik-Genres, sondern auch auf verschiedenen Generationen von Musikern. Erstmals haben wir Verbindung aufgenommen zu dem wichtigsten deutschen Wettbewerb der Nachwuchsförderung „Jugend musiziert“, wo wir die beiden ersten Preisträger im Fach Klavier des Jahres 2021 für ein Konzert gewinnen konnten: Dieses Konzert heißt nun die „Junge Sternstunde“ und ist eines von den vier Klavierkonzerten am Bösendorfer Flügel.

Dazu gibt es einige besondere Instrumente, wie Marimba, Percussioninstrumente oder Bandoneon, die mit mitreißenden Programmen auftreten werden - wie zum Beispiel

das Ensemble „Mafalda“ mit Tangos von Astor Piazzola. In unseren Kammerkonzerten können Sie sich auch wieder auf die „12 Cellisten vom Hellweg“ freuen. Im Herbst 2022 kommt eigens aus Japan das Nerion Quartett mit Ensemblemitgliedern des philharmonischen Orchesters Hiroshima. Martin Stanzeleit, der Cellist des Ensembles, hat diese Reise ermöglicht. So ist die musikalische Welt unserer Konzerte im kommenden Jahr eben wieder von großer Weite und Vielfalt geprägt.

Auch unser Chor hat zum Glück seine Arbeit wieder aufnehmen können und nach der langen Zwangspause mit den Proben zu den drei Chorkonzerten für 2022 begonnen. Im Mittelpunkt soll dabei nun endlich das schon zweimal abgesagte Oratorium „The Apostles“ von Edward Elgar stehen.

Wir wünschen Ihnen und uns ein vergnügtes Konzertjahr 2022. Bleiben Sie uns treu, abonnieren Sie unseren Newsletter und schauen immer mal wieder auf unsere Website. Unter [www.kgs-schwerte.de](http://www.kgs-schwerte.de) finden Sie dort auch aktuelle Hinweise und Einzelheiten zu den geplanten Programmen.

Bis demnächst in einem unserer Konzerte - Ihr Vorstand der Konzertgesellschaft Schwerte.



Fotos: Holger Jacoby

Der Vorstand der Konzertgesellschaft Schwerte  
Rita Kauermann, Dr. Ulrike Pfau-Tiefuhr, Dr. Wolfgang Schröder

---

# Danksagung an unsere Förderer

---

Als gemeinnütziger Verein ist die Konzertgesellschaft Schwerte e.V. in hohem Maße abhängig von der Bereitschaft der Schwerter Bürgerinnen und Bürger und der Schwerter Unternehmen zu finanzieller Förderung ihrer Arbeit.

Bei vielen Konzertveranstaltungen können die Kosten für Künstlerhonorare, Saal- und Technikmieten, GEMA-Gebühren, Druckkosten u.a. nur dadurch gedeckt werden, dass sich immer wieder engagierte Bürger und Unternehmen zu finanzieller Förderung der Konzertgesellschaft entschließen.

Dies geschieht auf vielfältige Weise, zum Beispiel durch Schalten einer kommerziellen Anzeige in diesem Jahresprogrammheft, oder durch nach außen wenig sichtbare gezielte Zuschüsse zu einem speziellen Konzert.

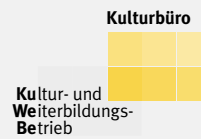
Nur, wenn uns immer wieder Bürger und Unternehmen mit solcher Unterstützung helfen, können wir für unser Konzertangebot die erforderliche Kostendeckung erreichen und die Eintrittspreise so niedrig wie möglich halten, um vielen Bürgerinnen und Bürgern häufig den Besuch unserer Konzerte zu ermöglichen. Nur so bleibt ein vielfältiges Musikleben und Musik-Erleben vor Ort in Schwerte möglich.

An dieser Stelle wollen wir deshalb sowohl allen Inserenten dieses Jahresprogramms als auch den zahlreichen Unterneh-

men, Organisationen und Einzelpersonen danken, die immer wieder durch Spenden, Zuschüsse oder auch fördernde Mitgliedsbeiträge unsere ehrenamtliche Arbeit unterstützen.

Auch wenn an dieser Stelle nicht alle Institutionen genannt werden können, die immer wieder solche „Förderung im Stillen“ leisten, sollen hier einige besonders verlässliche Unterstützer genannt sein, denen wir zu besonderem Dank verpflichtet sind (in alphabetischer Reihenfolge):

- Bürgerstiftung Rohrmeisterei Schwerte
- Evangelische Kirche Schwerte
- Kultursekretariat NRW Gütersloh
- KuWeBe Schwerte
- Landesmusikrat NRW
- Lions Club Schwerte und Lions Club Caelestia
- Werner Richard - Dr. Carl Dörken Stiftung
- Rotary Club Schwerte
- Sparkassenstiftung Schwerte
- Stiftung zur Förderung der Chormusik in Schwerte
- Volksbank Schwerte/Dortmund



---

## Förderung durch Einzelspenden

Ganz besonders freuen wir uns auch über spontane Einzelspenden unserer Konzertbesucher und anderer musikinteressierter Bürger. Gern stellen wir Ihnen dazu auch eine Spendenquittung für das Finanzamt aus (ab einem Betrag von 25 €). Unsere Kontodaten finden Sie auf Sei-

te 50 dieses Programmhefts. Wollen Sie vielleicht „Förderndes Mitglied“ der Konzertgesellschaft werden? Dann unterstützen Sie uns mit Ihrem jährlichen Mitgliedsbeitrag von 25 €, den Sie steuerlich absetzen können. Nähere Information auf Seite 12.

---

# Konzertprogramm 2022 / 1

---

Nr. 1	Sonntag, 30. Januar 2022, Rohrmeisterei Schwerte	11 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 2	Donnerstag, 24. März 2022, Rohrmeisterei Schwerte	10 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 3	Donnerstag, 24. März 2022, Rohrmeisterei Schwerte	19 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 4	Sonntag, 24. April 2022, Rohrmeisterei Schwerte	11 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 5	Sonntag, 22. Mai 2022, Rohrmeisterei Schwerte	18 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 6	Sonntag, 3. Juli 2022, St. Viktor-Kirche, Schwerte	17 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 7	Sonntag, 10. Juli 2022, Rohrmeisterei Schwerte	17 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 8	Sonntag, 17. Juli 2022, Rohrmeisterei Schwerte	17 <sup>00</sup> Uhr

---

Sternstunden am Bösendorfer (I) <b>Junhee Kim</b> Junger, überzeugender Pianist aus Südkorea - Schubertpreisträger 2016	<b>11</b>
Konzert für Kindergartenkinder <b>Krümelmucke</b> Musik für die Kleinsten, die auch den Großen Spaß macht	<b>13</b>
Zum 100. Geburtstag von Astor Piazzolla <b>Mafalda Ensemble</b> Musik vom Rio de la Plata: ...Tango!	<b>14/15</b>
Sternstunden am Bösendorfer (II) <b>Onute Grazinyte</b> Junge Pianistin aus Litauen - ein neuer Star am Pianistenhimmel ?	<b>17</b>
Chorkonzert mit beliebten Evergreens der etwas leichteren Muse <b>Highlights der Proms</b> Ohrwürmer aus Oper, Musical, Konzert und Film	<b>18/19</b>
1. Sommerkonzert 2022 <b>Duo Weles</b> Akkordeon Duo mit großem Klangspektrum	<b>21</b>
2. Sommerkonzert 2022 <b>Marimba und Klavier im Duo</b> Duo Fumito Nonoya (Marimba) und Benyamin Nuss (Klavier)	<b>23</b>
3. Sommerkonzert 2022 <b>Junge Sternstunde am Bösendorfer</b> Sieger-Duo des Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ spielt Klavier zu vier Händen	<b>25</b>

---

---

# Konzertprogramm 2022 / 2

---

Nr. 9	Sonntag, 24. Juli 2022, Haus Villigst, Schwerte	17 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 10	Sonntag, 31. Juli 2022, Katholische Akademie Schwerte	17 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 11	Sonntag, 4. September 2022, Rohrmeisterei Schwerte	11 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 12	Samstag, 8. Oktober 2022, St. Viktor-Kirche, Schwerte	18 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 13	Mittwoch, 26. Oktober 2022, Rohrmeisterei Schwerte	19 <sup>30</sup> Uhr
Nr. 14	Samstag, 12. November 2022, Freischütz Schwerte	19 <sup>00</sup> Uhr
Nr. 15	Samstag, 10. Dezember 2022, St. Viktor-Kirche Schwerte	17 <sup>15</sup> Uhr
Nr. 16	Samstag, 10. Dezember 2022, St. Viktor-Kirche Schwerte	19 <sup>00</sup> Uhr

---

4. Sommerkonzert 2022 <b>ORBIS Percussion</b> Die faszinierende Welt der Percussion Instrumente	27
5. Sommerkonzert 2022 <b>Schubert Collegium Köln</b> »Sommer-Serenade« - Chorwerke von der Renaissance bis zur Romantik	29
Sternstunden am Bösendorfer (IV) <b>Duo Maiss You</b> Eine seltene Duo-Formation: Klavier und Viola/Violine	31
Die 12 Hellweger Cellisten <b>„Best of“ Klangreise zum 10. Celloherbst am Hellweg</b> U.a. mit Ravels berühmten Bolero in einer einzigartigen Besetzung mit 12 Celli	32/33
Kammerkonzert <b>Nerion Quartett Hiroshima</b> Musiker des Philharmonischen Orchesters Hiroshima auf Deutschland Tournee	34/35
Sinfonisches Chorkonzert <b>Edward Elgar - The Apostles</b> Chor der Konzertgesellschaft, Oratorienchor Kamen, Neue Philharmonie Westfalen	36/37
Vorweihnachtliches Mitsingkonzert für Familien mit Kindern <b>Lieder zur Weihnachtszeit zum Mitsingen</b> mit Orgel, Chor und Orchester	39
Chorkonzert <b>Johann Sebastian Bach - Weihnachtsoratorium (IV-VI)</b> Chor der Konzertgesellschaft, Solisten, Orchester aus Instrumentalsolisten	40/41

---

SEIT 1991 - HAUS DER KLAVIERE  
**Gottschling**

**Aus Liebe zur Musik**  
- nun an zwei Adressen

## Haus der Klaviere - Gottschling

Gebündelte Kompetenz - jetzt unter zwei Dächern: Dülmen & Münster

Seit 1991 steht der Name Gottschling für Qualität in Sachen Klavier. Seit 1910 steht der Name Viegener für eines der traditionsreichsten Musikhäuser Deutschlands - seit jeher mit Sitz in Münster. Nun sind Expertise und Erfahrung beider Häuser vereint. Seit März '20 finden Sie unsere große Klavier- und Flügelauswahl sowohl in unserem Stammhaus in Dülmen-Hiddingsel als auch in unserem Musikhaus in der Münzstraße 1 - 3 im Zentrum Münsters.

Mit der Übernahme des Musikhauses Viegener erweitert sich unser Angebot um das typische Sortiment einer Musikalienhandlung: Musikbücher, Kleininstrumente und eine der bundesweit größten Notensortimente. In unserem Online-Shop wählen Sie aus über 500.000 Artikeln. Oder Sie rufen uns an und lassen sich beraten.

**Wir freuen uns auf Ihren Besuch - ob in Dülmen oder in Münster!**

- Gebrauchsinstrumente aus Meisterhand
- Reparaturen in eigener Fachwerkstatt
- Stimmungen / Konzertdienst
- Digitalpianos (Clavinova)

- Hybridklaviere (AvantGrand)
- CD-Produktionen
- Mietkauf und Vermietung
- Finanzierung

- Historische Tasteninstrumente
- Noten und Musikbücher
- Kleininstrumente
- umfangreiches Zubehör

### Namhafte Hersteller im Haus der Klaviere



#### Dülmen

Graskamp 17 • 48249 Dülmen  
T. 0 25 90 9 15 95-1 • info@gottschling-klaviere.de



#### Münster

Münzstraße 1-3 • 48143 Münster  
T. 02 51 51 80 55 • info@gottschling-musikhaus.de





## Junhee Kim

Junger, südkoreanischer Pianist -  
Schubertpreisträger 2016

Junge, ausgezeichnete und versierte Pianisten am Beginn ihrer künstlerischen Karriere zu finden, stellt eine ganz besondere Herausforderung dar! Wir als Konzertgesellschaft seit langem bemüht, gerade diesen jungen Musikern ein Forum zu bieten. Pianistisches Können und Routine als Künstler reifen im Dialog mit dem Publikum. Jeder eingeladene Künstler hat schon deshalb das Publikum in Schwerte und

den Rahmen der Sternstunden am Bösendorfer sehr zu schätzen gewusst. Und wir sind ganz besonders stolz, vielen von ihnen später auf großen Podien zu begegnen.

Im Falle von Junhee Kim gab es eine Reihe von Gründen, die dazu führten, ihn 2021 an den Beginn unserer „Sternstunden am Bösendorfer“ zu stellen:

Einmal im Rahmen einer WDR 3 Sendung auf ihn aufmerksam geworden und überrascht von der Klarheit seiner Klavierinterpretation stellten wir fest, dass er bereits 2016 den 2. Preis des Internationalen Schubertwettbewerbs in Dortmund gewonnen hat. Eine Auszeichnung, deren Wert wir hoch zu schätzen wissen!

Bei weiteren Recherchen stießen wir auf Prof. von Arnim, der in Schwerte kein Unbekannter ist und der Junhee Kim als Juror dieses Wettbewerbs gut kennt. Seine wärmste Empfehlung ging dahin, ihn nach Schwerte einzuladen. Diesem fachkundigen Rat sind wir sehr gerne gefolgt.



Der junge Pianist Junhee Kim ist 1990 in Südkorea geboren. Er begann seine musikalische Karriere und das Klavierspiel mit fünf Jahren und schloss sein Klavierstudium an der koreanischen Universität der Künste in Yewon ab.

Wie nicht anders zu erwarten, ist dieser junge Künstler bereits Preisträger zahlreicher internationaler Auszeichnungen. 2016 war er als Solist zu Gast im Konzerthaus Dortmund und spielte mit großem Erfolg und vor begeistertem Publikum. Begleitet von den Dortmunder Philharmonikern wurde das 3. Klavierkonzert von Rachmaninow aufgeführt.

Seien wir also gespannt auf sein Debut in Schwerte und auf das Programm, das er mitbringen wird. Wie immer, wird sein Programm zeitnah auf der Webseite veröffentlicht – schauen Sie also hinein!

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo



Wohnen im Alter | Kurzzeitpflege | Betreutes Wohnen  
 Qualitätssicherungspflege | Tagespflege | Betreuungsdienste  
 Hausnotruf | Alten- & Krankenpflege | Dauerpflege | Mittagstisch  
 24-Stunden-Pflege | Senioren-Cafés | Demenz-Gruppe

**Johannes-Mergenthaler-Haus und Tagespflege**

Liethstr. 4 | 58239 Schwerte | Tel. 02304 59430

**Klara-Röhrscheidt-Haus**

Ostberger Str. 20 | 58239 Schwerte | Tel. 02304 91034-0

**Diakoniestation  
 Schwerte**

Schützenstraße 9a  
 58239 Schwerte  
 Tel. 02304 12114



**Diakonie  
 Mark-Ruhr**

Wir sind da.  
 Wo die Menschen uns brauchen.

**Werden Sie förderndes Mitglied  
 der Konzertgesellschaft Schwerte e.V.**

Die Coronakrise der letzten beiden Jahre hat finanziell deutliche Spuren hinterlassen: Wir sind mehr denn je auf Ihre Unterstützung angewiesen - sowohl durch Ihre zahlreichen Konzertbesuche als auch durch den Abschluss eines Wahlabonnements.

Aber auch Ihre individuelle finanzielle Förderung hilft uns und unseren Künstlern weiter: Werden Sie Unterstützer der Konzertgesellschaft durch eine Fördermitgliedschaft!

Als gemeinnütziger Verein bieten wir Personen und Firmen die Möglichkeit, „fördernde Mitglieder“ der Konzertgesellschaft Schwerte e.V. zu werden. Mit einer Fördermitgliedschaft verpflichten Sie sich, jährlich einen einmaligen Betrag von aktuell 25 € pro Jahr (Firmen 50 €) zu zahlen, den wir mittels SEPA-Lastschriftverfahren von dem von Ihnen benannten Konto abbuchen können.

Den gezahlten Jahresbeitrag können Sie als Spende steuerlich geltend machen. Sollten Sie freiwillig einen höheren Beitrag zahlen, erhalten Sie selbstverständlich auch eine individuelle Spendenbescheinigung. Weitere Verpflichtungen entstehen Ihnen mit einer solchen Fördermitgliedschaft nicht.

Mit einer Fördermitgliedschaft bei der Konzertgesellschaft Schwerte leisten Sie einen kleinen, aber wichtigen Beitrag, der uns hilft unsere Ziele weiterhin zu erreichen - die Aufrechterhaltung von Live-Konzerten im Bereich der klassischen Musik und damit die Förderung und den Ausbau des städtischen Kulturlebens in Schwerte.

Wollen auch Sie sich zu einer fördernden Mitgliedschaft entschließen, so rufen Sie doch eines der drei Vorstandsmitglieder an oder senden Sie uns eine Nachricht per Brief oder Email.

Kontaktdaten der Vorstandsmitglieder finden Sie auf S.50, der letzten Seite dieses Programmhefts. Wir kontaktieren Sie dann wegen der notwendigen Details zu Ihrer Fördermitgliedschaft.

# KRÜMELMUCKE

Filipina Henoeh (Gesang)

Marcus Kötter (Gitarre)

*Dieses Konzert wird gefördert vom  
Kultursekretariat NRW Gütersloh*



Mit den jährlich stattfindenden Kindergartenkonzerten bemüht sich die Konzertgesellschaft, Musik live und in hoher Qualität für Kindergartenkinder zwischen 3 und 6 Jahren erlebbar zu machen. Für die Schwerter Kindergärten und Kitas ist diese Konzertreihe inzwischen eine Institution. In Aufführungen von immer „kindgerechter“ Dauer nehmen zumeist 6 oder 7 Kita-Gruppen an den Aufführungen teil.

KRÜMELMUCKE – das ist Musik für die Kleinsten, die auch den Großen Spaß machen soll.

Kleine Ohren brauchen Musik, die noch nicht zu überladen und kompliziert ist, an der es aber trotzdem viel zu entdecken gibt. Kleine Geschichten auf Ohrwurm-niveau, Lieder zum Mitsingen, Zuhören und durchs Kinderzimmer Tanzen, kurzum: KRÜMELMUCKE macht die Welt ein bisschen fröhlicher und bunter.

Im letzten Jahr leider ausgefallen haben wir in diesem Jahr noch einmal mit der KRÜMELMUCKE ein besonderes Highlight in der Kinder- und Kleinkunstszene ins Programm genommen.



Die Fortführung dieses von der früh verstorbenen Christiane Weber entwickelten Projekts ist für die Mitwirkenden der heutigen Aufführungen eine Herzensangelegenheit. So gibt es nun seit 2014 die „Christiane



Weber Stiftung“. Mit vereinten Kräften von Freunden, Weggefährten und Fans ist die notwendige Gründungssumme durch Spenden zusammen gekommen. Alle wünschen sich, dass Christiane Weber nicht vergessen wird und viel von ihr in der Arbeit der Stiftung weiterlebt.

Filipina Henoeh (Gesang) und Marcus Kötter (Gitarre) sind zwei leidenschaftliche Musiker, die mit sonniger Ausstrahlung Krümelmucke in Schwerte auf die Bühne bringen werden. Zur wunderschönen Akustikbegleitung erweckt Henochs einfühlsame Stimme die KRÜMELMUCKE-Wesen zum Leben.

- Vorverkauf für Gruppen nur über Kitas und Kindergärten
- 3 € pro Kind/Erwachsener (auch Tageskasse)

# SELECT

MÄHRSTRASSE 11 • SCHWERTE • SELECT-MODEN.DE



220 125 1206 / 220 146 5223

Zum 100. Geburtstag  
von Astor Piazzolla

## Mafalda Ensemble

Peter Chié - Violine

Christiane Starke - Violoncello

Christoph Anacker - Kontrabass

Tuyêt Pham - Klavier

Helmut Abel - Bandoneon

Die Wiege des Tangos liegt am Rio de la Plata. Es sind die Städte Buenos Aires und Montevideo, in denen gegen Ende des 19. Jahrhunderts verschiedene Kulturen und Bevölkerungsgruppen, Einwanderer aus der ganzen Welt, aufeinander treffen. Daraus hervor geht eine eigene Kultur, eine eigenständige Musikrichtung und Musiksprache, aber auch ein Tanz, beides genannt „Tango“.

Heute ist der Tango überall in der Welt zu Hause. Einen entscheidenden Anteil an dieser Entwicklung hatte der Komponist und Bandoneonvirtuose Astor Piazzolla (1921-1992), der den Tango kompositorisch weiter entwickelte und seine Musik weltweit mit Erfolg aufführte. Der Tango fand mehr und mehr seinen Weg auf die Konzertbühnen der Welt, und die Musik Piazzollas, wie auch sein unglaublich starker, authentischer Ausdruckswille als Performer seiner Werke, inspirierte Künstler über musikalische Grenzen hinweg. Wie der nordamerikanische Jazz, so ist auch der südamerikanische Tango zur Weltmusik geworden.

*„Wer für sich in Anspruch nehmen will, zeitgenössische Musik zu schreiben, darf seine Identität nicht verlieren... Ich bin Argentinier und meine Musik muss argentinisch sein, was ich niemals aus den Augen verliere ist der Ursprung – der Geruch, der Duft von Buenos Aires.“ (Astor Piazzolla)*





Foto: Mattia Aisemberg

In dieser Musik vom Rio de la Plata spiegelt sich die Erfahrung urbanen Lebens. *„Tango ist Berührung von Körpern, von Gefühlen, von Kulturen... Tango*

*zelebriert ein Lebensgefühl, Tango ist ein Zustand, der uns berührt“* schreibt Eberhard Janke.

Die Menschen teilen weltweit ähnliche Empfindungen und Erfahrungen in den Städten - vielleicht ist es mit eine Erklärung für das Phänomen „Tango“ und seine Zugänglichkeit, er „berührt“ uns alle.

Das *Mafalda Ensemble* zeigt verschiedene Facetten dieser Musik: *„Wir interpretieren neben dem Tango Nuevo Piazzollas auch traditionelle Tangos, Eigenkompositionen und Bearbeitungen, die eigentlich (im originären Sinne) keine Tangos sind und die doch - allein durch die Art der Bearbeitung und der Spielweise - diese Stimmung bewirken“*. Das führt auch zu der interessanten Frage: Was genau macht eigentlich einen Tango aus, was sind seine „Zutaten“? Piazzolla selbst verwendete auch Stilelemente der klassischen Musik, der Moderne und auch des Jazz, um seinen Tango

Nuevo zu schaffen. Er wurde dafür lange in Argentinien angefeindet, bedroht und von Puristen geächtet, seine Musik sei kein Tango. Er erwiderte zu der Zeit trotzig: *„Der Tango bin ich!“*

*„Ihn zu ehren und auch zu verstehen bedeutet, sein Werk im Geiste der „Tanguedia“ zu interpretieren, aber auch die Tradition zu zeigen, genauso wie die eigene, auch durch Piazzolla inspirierte, persönliche Entwicklung“*.

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo

V O L V O



# Unser erstes vollelektrisches Crossover.

Der neue Volvo C40 Recharge Pure Electric.

Entdecken Sie unsere besonders respektvolle und nachhaltige Interpretation von Luxus: den ersten Volvo mit zu 100 % lederfreiem Innenraum. Dank integrierter Google Services ist er jederzeit bestens vernetzt. Er begeistert mit 300 kW/408 PS Leistung, Allradantrieb und mehr als 400 km<sup>1</sup> Reichweite – ganz ohne Emissionen.

**Wir beraten Sie gerne und reservieren Ihnen schon jetzt einen Probefahrtermin.**

---

<sup>1</sup> Reichweite gemäß WLTP-Testzyklus, kann unter realen Bedingungen variieren. Mit Gleichstrom-Schnellladung bis zu 150 kW unter optimalen Ladebedingungen in rund 33 Minuten von 10 % auf bis zu 80 % aufgeladen.

---

Automobile Pütter

**58640 Iserlohn**, Masteweg 2, Tel. 02371/ 4951,  
[www.volvocars-haendler.de/puetter/iserlohn](http://www.volvocars-haendler.de/puetter/iserlohn)

**58239 Schwerte**, Hagener Str. 328, Tel. 02304/14445,  
[www.volvocars-haendler.de/puetter/schwerte](http://www.volvocars-haendler.de/puetter/schwerte)

## Onute Grazinyte

### Junge Pianistin aus Litauen

Onute Grazinyte stammt aus einer Musikerfamilie aus Vilnius in Litauen: Vater Chordirigent, Mutter Pianistin, ältere Schwester Mirga Chefdirigentin des renommierten Birmingham Symphony Orchestra. Sie begann im Alter von 5 Jahren mit Klavierunterricht bei ihrer Mutter. Ein Jahr später wurde sie an der M. K. Ciurlionis Kunstschule in Vilnius aufgenommen - einem Gymnasium, das insbesondere hochbegabte Musiktalente schon in sehr früher Jugend fördert. Im Jahr 2015 komponierte Onute dort die Musik bei der Opernproduktion der Abiturienten und führte auch die Regie.

Heute hat sie ihr Studium mit Hauptfach Klavier an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover fast abgeschlossen und wurde wegen ihres herausragenden Talentes gleich zu Anfang des Studiums Stipendiatin der Yehudi Menuhin Stiftung 'Live Music Now' Hannover.

Onute nahm an Meisterkursen mit Matti Raekallio, Ewa Kupiec, Andrei Gavrilov, Stephen Kovacevich, Ronald Brautigam, Muza Rubackyte, Nina Seriogina, Maurizio Moretti teil. Zahlreiche Preise bei nationalen und internationalen Klavierwettbewerben dokumentieren ihren Weg.

Onute Grazinyte spielte als Solistin in ihrer Heimat sowie in der Schweiz, Italien, Österreich, Deutschland, Estland, den Niederlanden, Polen und Dänemark. Sie konzertierte mit dem Kammerorchester Klaipėda, dem Staatlichen Symphonieorchester Litauen, dem Orchester der M. K. Ciurlionis Kunstschule, dem Symphonieorchester Kaunas, dem Philharmonischen Orchester der Universität Alicante und dem Mozarteum Orchester Salzburg.

Daneben ist sie kammermusikalisch sehr aktiv, insbesondere in Duos mit Violine oder Cello. 2017 spielte sie auch Cembalo mit dem Neue Musik Ensemble in der Kölner Philharmonie.



Wir hatten sie schon für 2020 fest im Programm, mussten aber das Konzert aufgrund des Lockdowns absagen. Es ist überraschend, wie gut diese junge, 1996 geborene Künstlerin diese Zwangspause für ihre musikalische Entwicklung genutzt hat: Seit wieder Konzerte möglich sind, ist sie auf Konzertreisen unterwegs - in Deutschland, in Skandinavien und in ihrer litauischen Heimat. Die Konzertgesellschaft ist froh, diese sehr begabte und vielversprechende Pianistin 2022 noch einmal für eine Sternstunde gewonnen zu haben.

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo

# **Doppelkonzert**

**Unsere Schwerter Solisten für Sie  
mit Ensembles:**



Am Ostentor 1 in Schwerte seit 1955, 02304 24036-0



Reichshofstr. 21 in Westhofen seit 1964, 02304 97994-10

**Eintritt frei, auch zum Mitspielen!**

## ***Gebrüder Nolte***

seit 1914

Iserlohn Schwerte Hemer Hagen Lüdenscheid Gevelsberg

Wir vertreten auch die Marken Volkswagen und Honda

## Ohrwürmer aus Oper, Musical, Film und Konzertsaal **Highlights der Proms**

Antje Bitterlich - Sopran

Stephan Boving - Tenor

Chor der Konzertgesellschaft Schwerte

Oratorienchor der Stadt Kamen

Neue Philharmonie Westfalen

Leitung: Franz Leo Matzerath

Nachdem 2020 und 2021 wegen der Corona-Epidemie leider alle Chorkonzerte ausfallen mussten, wollen wir noch einmal 2022 einen Anlauf nehmen, Ihnen unter dem Titel „Highlights der Proms“ große Chöre und Arien aus den beliebtesten Opern, Operetten und Musicals zusammen mit großartiger Instrumentalmusik zu präsentieren. Die beiden Chöre und die Solisten dieses Programms wollen Sie mit dem Orchester der Neuen Philharmonie Westfalen wieder mit den schönsten Melodien in die Welt des Musiktheaters entführen.

Wie in den beiden Jahren vor der Corona-Pause sollen dabei die eher „klassischen Dauerbrenner“ der Opernbühnen durch „Ohrwürmer“ aus der Welt des Musicals, des Films und der klassischen Instrumentalmusik angereichert werden, die sich ebenfalls seit Jahren oder gar Jahrzehnten in Konzertsälen wie Radio- und Fernsehprogrammen allergrößter Beliebtheit erfreuen.

Besonders positiv aufgenommen wurden von vielen Besuchern unserer letzten „Proms-Konzerte“ die Titel aus der Welt des Films, die ja früher in unseren Konzerten aus





„Oper und Operette“ eher nicht zu hören waren. Gerade diese Stücke zeigen aber, dass auch im 20. und 21. Jahrhundert mitreißende Orchestermusik entstanden ist, die mit den Klangwelten von Klassik und Romantik doch eng verwandt ist. Sie strahlen Leichtigkeit und neuen Schwung aus und sind deshalb auch aus dem Repertoire der großen Sinfonieorchester heute nicht mehr wegzudenken. Mit ihren „barrierefrei“ ins Ohr gehenden Melodien und Rhythmen sind viele solcher Filmmusiktitel zu echten Ohrwürmern geworden, die auch Nicht-Cineasten begeistern.

In unserem diesjährigen Konzert werden zum einen auf der Seite der klassischen Oper Arien und Chöre aus Lortzings *Zar und Zimmermann*, Beethovens *Fidelio* und aus Humperdincks *Hänsel und Gretel* im Mittelpunkt stehen. Auf der etwas leichteren Seite von Operette und Musical wollen wir Sie mit Evergreens aus *Giuditta* (Franz Lehár) oder *My Fair Lady* (Frederick Loewe) begeistern.

Mit Jules Massenets *Meditation* aus seiner Oper *Thais* werden Sie - gespielt von der Solovioline - ein besonders beliebtes Intermezzo hören, wobei die Melodie selbst ver-

mutlich viel bekannter ist als ihre Herkunft. Schließlich wird das große Orchester der Neuen Philharmonie Westfalen Highlights der klassischen Filmmusik spielen, deren Komponisten in der Welt des Films zu höchsten Ehren gekommen sind: Hans Zimmer, Ennio Morricone und John Williams sind gleichsam die drei „Giganten“ der Filmmusik, deren dynamische und mitreißende Musik immer wieder jedes Film- und auch Konzertpublikum begeistert.

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo

# WARUM BIS NACH AMAZONIEN?



Foto: kallejpp / photocase.com

Stöbern Sie und lassen Sie sich von  
unserem freundlichen Team beraten.  
Oder: heute bestellen, morgen abholen.  
[www.ruhrtaal-buchhandlung.de](http://www.ruhrtaal-buchhandlung.de)

*Ruhrtaal*  
Buchhandlung

Mo - Fr 8.30 - 18.30 Uhr  
Sa 8.30 - 14.00 Uhr

Inhaberin  
Eva Stapper

Hüsingstraße 20  
58239 Schwerte

Telefon 02304 18040  
[info@ruhrtaal-buchhandlung.de](mailto:info@ruhrtaal-buchhandlung.de)

Veranstalter  
Konzertgesellschaft Schwerte



1. SOMMERKONZERT 2022  
Sonntag, 3. Juli 2022, 17:00 Uhr  
St. Viktor-Kirche

6

## Duo Weles

Tetiana Muchychka - Akkordeon

Mihajlo Milosev - Akkordeon

*Dieses Konzert wird gefördert von der  
Werner Richard - Dr. Carl Dörken Stiftung*



Werner Richard-  
Dr. Carl Dörken  
Stiftung



Das Akkordeonduo „Duo Weles“ begeistert seit drei Jahren sein Publikum mit emotionalen, energievollen und virtuoseren Klängen. Mit seinem Spiel zeigt das Duo, wie facettenreich das klassische Akkordeon sein kann. Das Akkordeon interpretiert klassische Stücke auf eine eigene und besondere Art und Weise, so dass die Zuhörer auf eine außergewöhnliche Reise mitgenommen werden. Auf der Bühne überzeugt das Duo mit einem musikalischen Dialog und erzählt somit die Geschichte des jeweiligen Komponisten. Mit seinen Darbietungen zieht das Duo die Hörerschaft in seinen Bann und lädt zu neuen Blickwinkeln ein, die die Vielfalt und das unendliche Klangspektrum des Akkordeons aufzeigen.

Seit Juni 2021 ist das Duo Weles Stipendiat der Werner Richard - Dr. Carl Dörken Stiftung. Das geplante Programm beinhaltet insbesondere eine Zeitreise durch verschiedene Epochen und musikalische Stile, wie z.B. Tänze aus dem Barock, slawische Klänge, südamerikanischer Tango und russische Romantik.

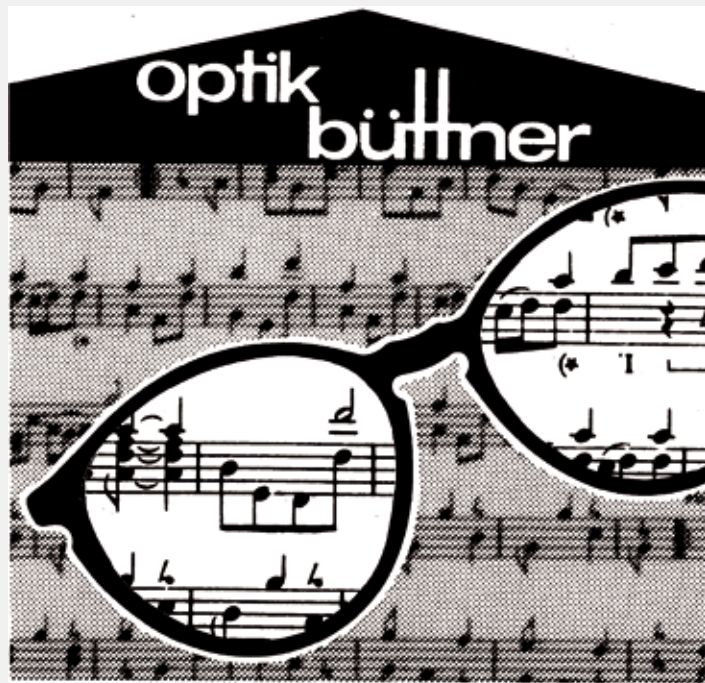
Tetiana Muchychka wurde in der Ukraine geboren. In ih-

rer Heimatstadt Uzhgorod begann sie im Alter von sechs Jahren das Akkordeonspiel. Ihr in der Ukraine begonnenes Studium setzte sie an der Folkwang Universität der Künste fort. Sie hat zahlreiche Preise gewonnen, ist Stipendiatin der Dörken Stiftung und wurde in der Saison 2019 für „Best of NRW“ ausgewählt.

Ihr Duo Partner Mihajlo Milosev stammt aus der serbischen Hauptstadt Belgrad und studierte ebenfalls in der Klasse von Miki und Heidi Luosujärvi an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Auch er ist Stipendiat der Dr. Carl Dörken Stiftung und der *Yehudi Menuhin Live Music Now* Stiftung. Er hat bereits zahlreiche solistische und Auftritte in Ensembles gehabt, u.a. auch bei Uraufführungen und in Operaufführungen mitgewirkt.

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo





58239 Schwerte - Bahnhofstr. 28 - Tel. 02304/12900

**Aesculap**  **Apotheke**  
 ... Ihr Team in Sachen Gesundheit

 **Kostenfrei Parken**     **TÜV Zertifiziert**    **Aesculap Kosmetik**  
**Unser Kosmetikstudio im Haus**

Aesculap Apotheke    Am Ostentor 5    58239 Schwerte

**Mo - Do 8<sup>00</sup> - 20<sup>00</sup>**  
**Fr 8<sup>00</sup> - 19<sup>00</sup>**  
**Sa 8<sup>30</sup> - 13<sup>00</sup>**  
**Tel. 02304 17142**



## Online Reservierungen

### KARTENRESERVIERUNG PER EMAIL

Konzertkarten können schon jeweils 4 Wochen vor den jeweiligen Konzerten über eine formlose Email unter Angabe des Namens und der Anzahl der gewünschten Karten zum VVK-Preis bestellt werden.

Schicken Sie dazu Ihre Email an:

*karten@kgs-schwerte.de*

**KARTENRESERVIERUNG ÜBER DIE WEB-SEITE**  
 Ebenfalls können Sie Online-Bestellungen über unsere Internet-Seite bestellen:

*www.kgs-schwerte.de*

Gehen Sie dazu auf unsere Homepage mit der Übersichtsseite unserer Konzerte und klicken dann beim gewünschten Konzert auf den ‚Mehr‘-Button des Konzerts: Dann sehen Sie links ein Feld zur Online-Bestellung über unser Kontaktformular.

Noch einfacher erreichen Sie diese Kartenreservierungsseite über den QR-Code, den wir im Newsletter bei Ankündigung der Konzerte anzeigen: Mit dem Smartphone eingescannt, führt Sie der QR-Code direkt auf die Karten-Reservierungsseite des jeweiligen Konzerts.

Bei Eingang jeder Online-Bestellung erhalten Sie selbstverständlich in ein oder zwei Tagen eine Rückmeldung zu Ihrem Bestellwunsch.

Karten, die Sie online bestellen, müssen bis 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Konzertkasse abgeholt und bezahlt werden.

Bei der Online-Bestellung von Karten für nummerierte Plätze können grundsätzlich nur Wünsche für die *Platzkategorie* berücksichtigt werden, nicht aber für spezielle Wunschplätze.

Vorbestellungen von Abonnenten haben bei eingeschränkter Verfügbarkeit eine erhöhte Priorität.

Veranstalter  
Konzertgesellschaft Schwerte



2. SOMMERKONZERT 2022  
Sonntag, 10. Juli 2022, 17:00 Uhr  
Rohrmeisterei, Schwerte

7

## Duo Marimba und Klavier

Fumito Nonoya - Marimba  
Benyamin Nuss - Klavier



Fumito Nonoya und Benjamin Nuss sind seit 2016 als Marimba / Klavier Duo unterwegs - und dabei äußerst erfolgreich.

Der Marimbist Fumito Nunoya genießt internationale Aufmerksamkeit als einer der heute führenden Marimbisten. Geboren in Odate, Japan, lebt er seit einigen Jahren in Deutschland. Er lehrt Marimba an der Hochschule für Musik Detmold seit 2009. Zusätzlich zu Auftritten in Deutschland und innerhalb Europas folgt er regelmäßig Konzerteinladungen nach Japan und in die USA.

Fumito Nunoya begann zunächst mit dem Klavierspielen im Alter von 7 Jahren und dann mit dem Spielen von Schlagzeugen einschließlich der Marimba im Alter von 13 Jahren. Sein Repertoire umfasst ein Spektrum von Solo und Kammermusikstücken für Marimba sowie Adaptionen von Bach, Piazzolla, japanischer Folkmusik, Ennio Morricone und anderen mehr.

Als Konzertsolist ist Fumito Nunoya mit vielen namhaften Orchestern in den USA, Japan und auch in Deutschland aufgetreten.

Benyamin Nuss gehört seinerseits zu den profiliertesten und erfolgreichsten Pianisten der jüngeren Generation. Durch seine in den Klassikcharts platzierten CDs (Deutsche Grammophon) „Nuss plays Uematsu“ und „Fantasy World“ sowie den Welttourneen mit „Final Fantasy“-Konzerten gewann er eine neue junge Zuhörerschaft für klassische Musik.

Benyamin Nuss stammt aus einer Musikerfamilie und ist in der klassischen Musik ebenso zuhause wie im Jazz. Er tritt auch als Jazzpianist gemeinsam mit seinem Vater dem Jazzposaunisten Ludwig Nuss und im Fries-Nuss Quartett auf.

Das Repertoire des Duos umfasst die klassische Moderne, Bearbeitungen von Vivaldi bis Piazzolla und zahlreiche Jazztitel.

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo

Kennen Sie unsere  
Vorverkaufsstelle  
in Schwerte-Holzen?



### ULRIKE HOLLATZ

Zeitschriften - Schreibwaren - Tabakwaren - Schulbedarf  
Vorverkaufsstelle für Konzertgesellschaft Schwerte  
Holzener Weg 38, Schwerte-Holzen  
Tel: 02304 - 17369

#### Öffnungszeiten:

Montag	8:00 - 13:00 Uhr	-	15:00 - 18:30 Uhr
Dienstag	8:00 - 13:00 Uhr	-	15:00 - 18:30 Uhr
Mittwoch	8:00 - 13:00 Uhr		
Donnerstag	8:00 - 13:00 Uhr	-	15:00 - 18:30 Uhr
Freitag	8:00 - 13:00 Uhr	-	15:00 - 18:30 Uhr
Samstag	8:00 - 13:00 Uhr		

## Junge Sternstunde am Bösendorfer

Romy Kandra (17)

Anes Chaka (15)

„Jugend musiziert“, der große musikalische Jugendwettbewerb, motiviert Jahr für Jahr Tausende von jungen Menschen zu besonderen künstlerischen Leistungen. Er ist eine Bühne für viele, die solistisch oder im Ensemble ihr musikalisches Können in der Öffentlichkeit zeigen und sich einer fachkundigen Jury präsentieren wollen.

Die konzentrierte Arbeit mit dem Musikinstrument oder der Singstimme, die Auseinandersetzung mit Musik verschiedener Epochen, Stile, Herkunft und Genres oder das gemeinsame Erlebnis beim Musizieren im Ensemble bereichert alle Teilnehmer und fördert ihre Entwicklung. „Jugend musiziert“ hat seit 1964 dem Musikleben in Deutschland viele wesentliche Impulse gegeben. Der Wettbewerb hat künstlerische Maßstäbe gesetzt und auch für weniger gebräuchliche Instrumente, für weniger bekannte Werke und für neue Stilrichtungen eine Plattform geschaffen.

Aus mehr als 160 Regionalwettbewerben gehen die Teilnehmer der Landeswettbewerbe hervor. Erste Landespreisträgerinnen und Landespreisträger werden zum Bundeswettbewerb weitergeleitet.

Auf allen drei Wettbewerbsebenen werden Urkunden und Preise vergeben. Darüber hinaus vergeben Stiftungen, Organisationen, Institutionen und Privatpersonen Förderprämien, Sonderpreise und Stipendien. Die Bundesministerin für Familie, Senioren, Frauen und Jugend zeichnet die Preisträger und Preisträgerinnen des Bundeswettbewerbs aus. „Jugend musiziert“ steht unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten.

Veranstalter

Konzertgesellschaft Schwerte  
und Bürgerstiftung Rohrmeisterei

3. SOMMERKONZERT 2022  
Sonntag, 17. Juli 2022, 17:00 Uhr  
Rohrmeisterei, Schwerte

8

Erfahrene junge und ältere Pianistinnen und Pianisten hat die Konzertgesellschaft Schwerte seit Jahren immer wieder im Programm. Im Jahr 2022 - auch im Zusammenhang der Besinnung nach der Coronasituation und der besonderen Situation der Kinder und Jugendlichen - haben wir einen neuen Blickwinkel im Programm: Was haben uns eigentlich die ganz jungen Musiker zu sagen, die wirklich am Anfang ihrer musikalischen Ausbildung stehen? Die seit Jahren erfolgreich und begeistert für ihr Instrument sind und sich über regionale Wettbewerbe und Landeswettbewerbe bis zum Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ heraufgearbeitet haben? Welche Freude an der Musik können sie eigentlich vermitteln?

Zwei dieser ganz jungen, aber eben schon erfolgreichen Pianisten werden wir Ihnen im Rahmen einer besonderen Sternstunde am Bösendorfer – der „Jungen Sternstunde“ - in einem Konzert während der Sommerferien vorstellen.

Die 2003 in Leipzig geborene *Romy Kandra* erhält seit ihrem sechsten Lebensjahr Klavierunterricht bei der Pianistin Elisabeth Hajduk-Brunsch. Sie gewann bei „Jugend musiziert“ in der Kategorie Klavier Solo und Duo zahlreiche Preise. Mehrmals wurde sie zu Konzerten im Rahmen einer Operngala mit solistischen Auftritten eingeladen und spielte auf Schloß Burg bei Preisträgerkonzerten des Deutschen Tonkünstlerverbandes.

Der 2006 in Velbert geborene *Anes Chaker* begann im 10. Lebensjahr mit dem Klavierunterricht. Er gewann 2020 bei Jugend musiziert im Klaviersolo einen ersten Preis mit einer



Weiterleitung zum Landeswettbewerb, der dann wegen der Corona-Pandemie nicht stattfand. Auch er wirkte bei Preisträgerkonzerten des deutschen Tonkünstlerverbandes auf Schloss Burg sowie im Düsseldorfer Bechsteinsaal des Stilwerks mit.

2021 erzielten Anes und Romy beim Bundeswettbewerb gemeinsam in der Wertung Klavierduo mit einem Programm für zwei Klaviere die Höchstpunktzahl.

Die beiden Preisträger des 1. Preises des Bundeswettbewerbs 2021 werden zu vier und zu zwei Händen ein spannendes und jungendliches Klavierprogramm bieten, das hoffentlich auch die Konzertbesucher der kommenden Generation anlockt.

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo





## Mühlen- Apotheke

**Inhaber: A. Agethen**

Lethmather Straße 126

58239 Schwerte-Ergste

Telefon: 02304 / 7 31 78

Telefax: 02304 / 7 07 13



Martin Rutenhofer, Mährstr. 6, 58239 Schwerte

Tel: 0175-89 82 390

Öffnungszeiten:

Mittwoch 9 - 13 Uhr, Freitag 9 - 17 Uhr, Samstag 9 - 13 Uhr

Buffet sowie einzelne Platten nach Absprache  
Haben Sie spezielle Wünsche, dann sprechen Sie uns an.

---

## Email-Newsletter & Datenschutz

---

Die Konzertgesellschaft informiert ihre Konzertinteressenten durch einen kostenlosen Email-Newsletter über bevorstehende Konzerte, Aktualisierungen und eventuelle Programmänderungen. Leider haben uns aber viele regelmäßige Konzertbesucher bislang nicht mitgeteilt, wie wir sie per Email erreichen können. Rundschreiben per Post sind uns leider wegen des damit verbundenen hohen Aufwands und der Portokosten nicht möglich. Insofern möchten wir Sie bitten, uns möglichst Ihre Email-Adresse mitzuteilen, z.B. am Ausgang eines besuchten Konzertes.

Unser Newsletter wird in unregelmäßigen Abständen etwa alle 6 - 8 Wochen versandt und weist auf wichtige Termine, Sonderkonzerte oder Änderungen gegenüber dem gedruckten Jahresprogramm hin.

Der Bezug des Newsletters ist kostenlos. Nach den gesetzlichen Regelungen für solche Newsletter erhalten nur unsere Abonnenten, Vereinsmitglieder und registrierte Newsletter-Interessenten unseren Newsletter.

Um eine Aufnahme in die Interessentendatei zu erreichen, können Sie

... eine formlose Email an unsere Mail-Adresse [info@kgs-schwerte.de](mailto:info@kgs-schwerte.de) schicken, mit Ihrem Namen und dem Hinweis auf Ihren Newsletterwunsch, oder...

... das Feld zur Newsletterbestellung auf unserer Homepage [www.kgs-schwerte.de](http://www.kgs-schwerte.de) nutzen, oder...

... uns telefonisch oder direkt nach einem Konzert ansprechen.

Wir sichern Ihnen zu, dass wir Ihre Daten in unserer Interessenten-Datenbank nur nach den gesetzlichen Regelungen zum Datenschutz sorgfältig hinterlegen und Ihre Daten in keinem Fall an Dritte weitergeben. Details unserer Datenschutzregelungen finden Sie auf unserer Web-Seite.



Veranstalter  
Konzertgesellschaft Schwerte

4. SOMMERKONZERT 2022  
Sonntag, 24. Juli 2022, 17:00 Uhr  
Haus Villigst, Schwerte

9

# ORBIS Percussion

Leon Günther  
Florian Nabyl Köhn



Kaum ein Instrument hat in den letzten Jahrzehnten eine so faszinierende Weiterentwicklung erfahren wie das Schlagwerk. Das Duo ORBIS Percussion mit Leon Günther und Florian Nabyl Köhn hat es sich zum Ziel gesetzt, die faszinierende Welt der Perkussionsinstrumente auf höchstem Niveau auszuloten und einem breiten Publikum nahezubringen.

Beide Musiker entstammen der Talentschmiede von Veith Kloeters, sind hochdekoriert mit etlichen ersten Preisen beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“. Sie sind stets auf der Suche nach neuen spannenden Klängen und Rhythmen, die sie in erstaunlicher Perfektion auf teils sehr ungewöhnlichen Instrumenten spielen. Der Konzertbesucher erfährt zu seiner Überraschung, dass dabei selbst die Körper der Musiker als Klang- und Perkussionsfläche genutzt werden.

ORBIS Percussion besteht aus zwei Vollblutmusikern, die sich der Kombination von Rhythmus und Melodie verschrieben haben. Als Studenten von Prof. Bert Fläs an der

Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf sind sie bestens vertraut mit verschiedensten Musikstilen und fühlen sich bei Piazzolla und Bach gleichermaßen heimisch.

Bei Meisterkursen beim *Ensemble Modern* und der *Musikfabrik NRW* konnten Sie ihre musikalischen Fähigkeiten weiter perfektionieren und auf Konzertreisen nach Italien und Spanien bereits erste internationale Erfahrungen sammeln.

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo

# Was, wann, wo?

Keinen Konzerttermin mehr verpassen.



[www.stadtwerke-schwerte.de/direkt/app](http://www.stadtwerke-schwerte.de/direkt/app)

# Schwerte APP

Ein Service Ihrer Stadtwerke Schwerte

Veranstalter

Katholische Akademie Schwerte in Kooperation  
mit der Konzertgesellschaft Schwerte

5. SOMMERKONZERT 2022  
Sonntag, 31. Juli 2022, 17:00 Uhr  
Katholische Akademie, Schwerte

10

## Chorkonzert Schubert Collegium Köln

»Sommer-Serenade«

Chorwerke  
von der Renaissance bis zur Romantik

Leitung: Dr. Kai Hinrich Müller



Foto: Matthias Herscheid

Das Schubert-Collegium Köln, das seit 2011 besteht, ist ein Zusammenschluss befreundeter Profi- und Laienmusiker mit dem Ziel, mehrfach im Jahr Konzerte in Köln und der weiteren Umgebung zu veranstalten. Chor- und Orchesterkonzerte, selten gespielte Werke vom Barock bis zur Moderne – das Spektrum des Ensembles ist breit gefächert.

Was alle Beteiligten miteinander verbindet, ist die Liebe zur Musik und die Freude am gemeinsamen Musizieren. Franz Schuberts »Schubertiaden«, die berühmt gewordenen Zusammentreffen seiner Freunde zum gemeinsamen Musizieren, dienen dem Collegium als Vorbild und Inspiration, Franz Schubert selbst als Namensgeber.

Beim Sommerkonzert in der Katholischen Akademie wartet das Chorensemble mit einer Sommer-Serenade auf, die Erfrischendes von Renaissance bis Romantik bereithält!

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo

# IHRE QUECKE REISEBÜROS



*...qualitätsgeprüft!*



Linda Niedert



Jens-Eric Quecke



Emmanuel Groß



Anna Klingelhöfer

*...schließlich ist es  
Ihr Urlaub!*

## Reisestudio Schwerte

*Die Reiselounge*

Tel. 02304 / 24 57 70 • [www.reisestudio-schwerte.de](http://www.reisestudio-schwerte.de)

## Reisestudio Holzwickede

Tel. 02301 / 12 0 16 • [www.reisestudio-holzwickede.de](http://www.reisestudio-holzwickede.de)

# Duo Maiss You

Ji-Yeon You - Klavier  
Burkhard Maiss - Violine/Viola



In unseren „Sternstunden am Bösendorfer“ sollen immer wieder einmal Werke für Klavier auch in Begleitung mit einem Streichinstrument oder Gesang erklingen. In diesem Jahr hat die Konzertgesellschaft das Duo Maiss You aus Berlin gewonnen, das sowohl im Konzertleben als auch auf CD von sich reden macht. Zwei gleichberechtigte Musiker spielen Literatur, in denen weder das eine noch das andere Instrument „bloß Begleitung“ darstellt.

Eine Besonderheit des Geigers Burkhard Maiß: Er ist gleichermaßen auf der Violine wie auf der Viola, der etwas größeren Schwester, zuhause.

Das Duo Maiss You wurde von Burkhard Maiss und Ji-Yeoun You gegründet. Das Duo widmet sich in gleichem Maße der Musik für Violine und Klavier wie auch der Schwesterngattung für Viola und Klavier. Dabei nutzt es die im Konzertbetrieb durchaus selten anzutreffende Präsentation beider Streichinstrumente, um Werke selbst innerhalb eines einzelnen Konzertprogramms spannend miteinander in Beziehung zu setzen.

Mit seiner im Jahre 2018 bei Tyxart veröffentlichten und von internationaler Kritikerseite gefeierten CD-Aufnahme der Violinsonate op. 121 von Schumann und der Violasonate op. 120-1 von Brahms ist das Duo Maiss You auch offiziell in die vorderste Reihe exzellenter Kammermusikensembles

gerückt. Die Aufnahme erschien im Crescendo Magazine als CD Tip: *“plein de charme, donc, à écouter sans modération”*.

Und *Klassik Heute* feierte die CD mit 10 von 10 möglichen Punkten in allen drei Kategorien (Künstlerische Qualität / Klangqualität / Gesamteindruck) mit der Höchstbewertung! *„Was hier gespielt wird, kommt aus ganzer Seele, spürt hellwach feinsten Seelenregungen nach und öffnet sich vorbehaltlos sämtlicher emotionaler Stürmerei. Das innerste nach außen kehren, daraus gleichermaßen ein hochkultiviertes Musizieren wie schonungslose Unmittelbarkeit abzuleiten – in dieser Hinsicht sind Burkhard Maiß und Ji-Yeoun You einfühlsame Mittler.“*

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo



Papenmeier  
oder  
Halbach  
oder  
??

---

## „Best of“ Klangreise zum 10. Celloherbst am Hellweg

Thomas Büttner  
Yolanta Delibozova  
Annette Demond  
Katja Denzler  
Karl Figueroa  
Margarita Fonotov  
Rafael Guevara  
Dimitris Karagiannakidis  
Yujing Li  
Renan Moreira  
Lydia Schlegel  
Pauline Stephan  
Cecilia Rubio Zamora  
Leitung: Felicitas Stephan

Die 12 Hellweger Cellistinnen und Cellisten sind seit 2004 ein multikulturelles Ensemble, dessen Mitglieder aus 9 unterschiedlichen Ländern kommen, aber zwei Dinge gemeinsam haben: sie leben entlang des Hellwegs und sie spielen das Cello virtuos in allen Lagen.

Unter den 12 Hellweger Cellisten findet man auch in diesem Jahr wieder „junge Cellosterne“. Sie begeistern mit Virtuosität, Spielwitz und Einfallsreichtum. Gegründet wurde das Ensemble für den ersten „Celloherbst am Hellweg“ im Jahr 2004 und trägt seitdem die Idee der Vielseitigkeit des Cellospiels und der Förderung regionaler Kompetenzen weiter. 2012 hat Felicitas Stephan die Leitung übernommen und ein neues Konzept entwickelt, das gerade den jungen Cellisten die Möglichkeit gibt, in dieser spannenden Besetzung zusammen mit etablierten Musikerinnen und Musikern zu spielen.

## Veranstalter

Konzertgesellschaft Schwerte in Kooperation  
mit dem CELLOHERBST

KAMMERKONZERT

Samstag, 8. Oktober 2022, 18:00 Uhr  
St. Viktor-Kirche, Schwerte

12



Die musikalische Klangreise soll mit der Passacaglia des deutschen, in England lebenden Komponisten Georg Friedrich Händel beginnen und dann mit Barockmusik des französischen Meisters Marc-Antoine Charpentier fortgeführt werden. Schließlich wird das Stück „Asturias“ von Isaac Albeniz die Zuhörer rasante Pizzicati erleben lassen.

Als Kontrast dazu folgt ein Winterabend im Jahr 1876 in Norwegen mit Edvard Grieg und seiner „Peer Gynt Suite“: traumhaft schöne, nordische Klänge erfüllen den Raum.

Der Tangokönig mit italienischen Wurzeln Astor Piazzolla schuf mit seinem Libertango eines seiner berühmtesten Werke und machte den Tango im neuen Gewand unsterblich. Nie zuvor hatte man so tiefe, melancholische und zugleich auch packend emotionale Musik gehört.

Über russische Volksweisen führt das Konzert schließlich zurück nach Frankreich, wo das Hauptwerk dieser musikalischen Reise, der Bolero von Maurice Ravel, entstand: In dieser besondern Besetzung für 12 Celli ein einzigartiges Klangerlebnis. Ravel hatte sich von einer Melodie, die er in Spanien gehört hatte, inspirieren lassen und sie zu einem zweiteiligen Thema ausgearbeitet, das sich in 18 Variationen langsam steigert. Dieses raffinierte Crescendo, das nach einem abrupten Tonartenwechsel in einem noch



Foto: Andreas Winkelsträter

überraschenderen Schluss endet, gehört daher bei aller scheinbaren Monotonie zum Kunstfertigsten, was die Orchestermusik des Impressionismus hervorgebracht hat.

Mit seiner Vielfalt an orchestermusikalischen Höhepunkten läßt dieses Konzert schon jetzt höchste Erwartungen an ein großartiges Klangerlebnis aufkommen.

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo

Kennen Sie unsere  
Vorverkaufsstelle  
in Schwerte-Ergste ?



Geschenkartikel, Schreibwaren,  
Postfiliale und Postbank

## Krieter in Ergste

Letmather Str. 116a  
Tel. 02304-72066

Öffnungszeiten:

Mo-Fr 8<sup>30</sup>-13<sup>00</sup> und 15<sup>00</sup>-18<sup>30</sup> Uhr; Sa 8<sup>00</sup>-13<sup>00</sup> Uhr

# Nerion Quartett Hiroshima

mit Ryoko Nomura

Soichi Sakuma - 1. Violine

Misato Miyazaki - 2. Violine

Akino Aono - Viola

Martin Stanzeleit - Violoncello

Ryoko Namura - Klavier

*Dieses Konzert wird gefördert von der*

**Volksbank  
Schwerte** 

Das Nerion-Quartett wurde von Mitgliedern des Hiroshima Symphony Orchestra gegründet und ging aus der „Only Chamber Music“-Konzertreihe hervor, die der Cellist Martin Stanzeleit seit dem Jahre 2003 durchgängig in Hiroshima organisiert. Es war aus der Idee „Musik für den Frieden“ des Hiroshima Symphony Orchestra entstanden, nunmehr in kleiner Besetzung umgesetzt und überregional repräsentiert.

Der Name „Nerion“ ist das griechische Wort für „Oleander“, die offizielle Blume der Stadt Hiroshima. Nach der Verwüstung der Stadt im August 1945 durch die Atombombe machte eine Prophezeiung die Runde, nach der in den





folgenden 75 Jahren nichts auf dem verbrannten Grund wachsen würde. Doch nur wenige Wochen nach der Katastrophe zeigten sich die ersten Oleanderblüten. Seither gilt diese Blume als Symbol für Überlebenswillen und Hoffnung der Einwohner Hiroshimas.

Im Jahre 2020 veröffentlichte das Nerion Quartett sein Debut-Album „A Concert for Peace“, gefördert vom Japanischen Kultusministerium.

Zum Anlass des 75. Jahrestages der Atombomben-Abwürfe veranstaltete das Nerion Quartett u.a. in Hiroshima, Nagasaki und Fukuoka Friedens-Gedenkkonzerte. Das Konzert in Nagasaki fand im großen Saal des *Nagasaki Atomic Bomb Museum* in Kooperation mit der örtlichen Stiftung „Hibakusha“ statt, der Überlebende der Atombomben-Abwürfe angehören.

Das Nerion Quartett ist Stipendiat der Affinis-Stiftung Japan. Im Jahre 2021 trat es beim „Beethoven Fest Hiroshima“ auf.

Auch die ursprünglich für 2020 geplante Deutschlandtournee des Nerion Quartetts 2022 steht im Zeichen des Mottos „Musik für den Frieden“ und möchte im Gedenken an das Ende des Zweiten Weltkriegs vor 75 (jetzt 77) Jahren ein Zeichen für Abrüstung und Verständigung setzen. Hierzu sind neben Konzerten u.a. in Köln, Hagen, Donaueschingen und Schwerte auch Veranstaltungen in Schulen geplant.

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo

---

Edward Elgar (1857 - 1934)

# The Apostles

Oratorium in zwei Teilen

Simone Krampe - Sopran

Michaela Unsinn - Mezzo (Maria Magdalena)

Gustavo Martin Sanchez - Tenor (Johannes)

Michael Dahmen - Bass (Petrus)

Michael Adair - Bass (Jesus)

Markus Volpert - Bass (Judas)

Chor der Konzertgesellschaft Schwerte

Oratorienchor der Stadt Kamen

Neue Philharmonie Westfalen

Leitung: Franz Leo Matzerath

Einführung um 18:15 Uhr

Edward Elgar war der Sohn eines Musikalienhändlers, Klavierstimmers und Organisten in der südenglischen Provinz Worcester und verbrachte seine ersten Jahre über der elterlichen Musikalienhandlung. Er war das vierte von sieben Kindern. Seine literarisch hochgebildete Mutter war gegen den Willen ihres Vaters zum katholischen Glauben konvertiert und erzog ihre Kinder katholisch. Obwohl Edward schon früh musikalisches Talent bewies, hat er nie eine systematische Ausbildung erhalten und eignete sich sein musikalisches Wissen weitgehend autodidaktisch an. Er war als Violin-, Klavier- und Theorielehrer tätig und spielte als Geiger im Orchester, zunächst in Birmingham und später in Worcester.

Sein Durchbruch als Komponist gelang ihm erst 1899 mit über 40 Jahren mit den *«Enigma Variationen»* für Orchester. Mit einem Schlag war Elgar der gefragteste Muikschöpfer der Britischen Insel, der erste wirklich englische Komponist seit Henry Purcell. Seine prunkvoll pathetische Musik, wie beispielsweise in den Orchestermärschen *«Pomp and Circumstance»*, spiegelte das stolze Gefühl der Briten wider, die im Verlauf der 60-jährigen Regentschaft von Königin Victoria wirtschaftlich und politisch zur mächtigsten Nation aufgestiegen waren.

Großbritannien verfügt über eine lange Tradition auf dem Gebiet der Chormusik: das Oratorium war im England des 19. Jahrhunderts die wichtigste musikalische Gattung und führte auf Händels *«Messias»* zurück, dem mit weitem Abstand beliebtesten und am häufigsten aufgeführten Werk.

Während viele seiner späteren dramatischen Kantaten und Oratorien bis heute nur wenig gespielt werden, gelang Elgar 1900 in Birmingham mit seinem Oratorium *«The Dream of Gerontius»* sein erfolgreichstes Oratorium. Auch wenn dieses Werk bis heute auf dem Kontinent immer noch vergleichsweise selten gespielt wird (die Konzertgesellschaft Schwerte hatte es allerdings in den letzten 30 Jahren zweimal im Programm) ist es bis heute das in Großbritannien am meisten geschätzte Oratorium Elgars.

*Dieses Konzert wird gefördert*

*von der*



*und vom*





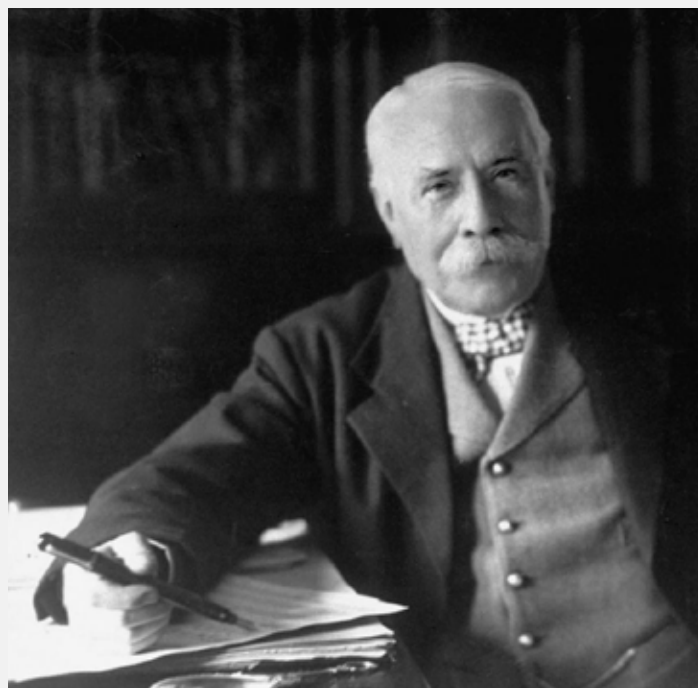
Elgars zweites großes biblisches Oratorium, «*The Apostles*» steht musikalisch dem Erfolg des «*Gerontius*» jedoch kaum nach. Es wurde am 14. Oktober 1903 in Birmingham mit großem Zuspruch unter Leitung des Komponisten uraufgeführt. Elgars Freund und Verleger August Jaeger hielt das Werk für das größte Oratorium seit Händels «*Messias*».

Chor- und Orchestersatz sowie die meisterhafte Instrumentierung zeugen von der großen Könnerschaft Elgars. Der hochromantische Gestus des Werkes ist ganz Ausdruck seiner Zeit. Viele Passagen stehen manchen stilistischen Charakteristika bei Richard Strauss, Debussy oder Ravel in nichts nach.

Das Oratorium besteht aus zwei Teilen. Nach dem Prolog des Chores mit mystisch-feierlichem Charakter „The Spirit of the Lord is upon me“ folgen 3 Abschnitte des ersten Teils, die von der Berufung der Apostel handeln, vom Gebet Jesu auf dem Berg und seinem Wächter, dem Erzengel Gabriel. Schließlich bricht in einem riesigen Orchester-Crescendo das Tageslicht herein.

Personalisiert als Solisten sind allein Johannes (Tenor), Petrus, Judas und Jesus (Bass) und Maria Magdalena (Alt). Im Abschnitt „Am See Genesareth“ geht es um Maria Magdalenas Bekehrung und den auf dem Wasser wandelnden Jesus. Den tosenden Sturm hat Elgar mit riesigem Orchesteraufwand musikalisch umgesetzt.

Der zweite Teil des Oratoriums mit vier Abschnitten behandelt die Passionsgeschichte, den Verrat des Judas bis hin zur Kreuzigung, Auferstehung und Himmelfahrt Christi. Eine besondere Bedeutung für Elgar hatte dabei die Partie des Judas, in der er die menschliche Seite dieser verzweiferten Seele zeigen wollte. Im Chor „Then entered the Satan into Judas“ bekommt die sonst im Ganzen feierlich-tragende Musik einen martialischen Charakter, wenn die 30 Silberlinge etwa ‚mit klingender Münze‘ tonmalerisch umgesetzt werden. Die Szene endet mit Judas‘ zutiefst pessimistisch-nihilistischer Weltansicht, so Elgar.



Elgar verlangt für die «*Apostles*» einen seiner größten Orchesterapparate überhaupt, mit Baßklarinette, Kontrafagott, zwei Harfen und umfangreichem Schlagwerk mit großem und kleinem Gong und antiken Cymbeln.

Auch wenn die «*Apostles*» heute nur selten außerhalb Großbritanniens aufgeführt werden, so gehört das Werk doch zweifelsfrei zu den ganz großen Oratorien Englands im 19. und frühen 20. Jahrhundert.

- Vorverkauf 18 €
- Tageskasse 20 €, Schüler/Stud. 5 €
- Großes und Kleines Wahl-Abo



**HOTEL REICHSHOF**  
GARNI

Inh. Jutta Max

Bahnhofstraße 32  
D-58239 Schwerte

Fon +49 (0)2304 16004  
Fax +49 (0)2304 18939

info@hotel-reichshof.de  
www.hotel-reichshof.de




**ayuda-Weltladen e.V.**  
**Schwertes Fachgeschäft  
des Fairen Handels**  
58239, Haselackstraße 7  
Telefon: 02304 22 3 88  
www.ayuda-weltladen.de

**Öffnungszeiten: Mo-Fr: 10-18, Sa: 10-14 Uhr**




**Musikschule**

*Im Kultur- und Weiterbildungsbetrieb der Stadt Schwerte -  
Kompetenzzentrum für musikalische Bildung in Schwerte*

Musikalische Grundbildung und Instrumentenunterricht für jedes Alter, allein oder in Gruppen - ausschließlich von ausgebildeten und examinierten Musikschullehrerinnen und -lehrern erteilt.

Wir fördern das gemeinsame Musizieren in vielen Chören und Ensembles. Das Trauminstrument schon gefunden? - Rufen Sie an! Wir beraten Sie gern. Einstieg jederzeit und in jedem Alter möglich.

Schwerte, Westenort 18, Tel. 104842 / www.kuwebe.de

## Parksituation um Rohrmeisterei und St. Viktor-Kirche


Seit 2020 sind die 70 Parkplätze direkt an der Rohrmeisterei gebührenpflichtig! Der Parkpreis beträgt ortsüblich 1 € pro angefangene Stunde. Bedenken Sie aber, dass nicht nur Konzertbesucher auf diesem Parkplatz parken, sondern ebenso Restaurantgäste. Sollten Sie deshalb einmal keinen freien Parkplatz mehr auf dem Gelände der Rohrmeisterei finden und einen anderen Parkplatz ansteuern müssen, kann es leicht zu einem größeren Rückstau in der nur einspurig befahrbaren Ruhrstraße geben. Insofern wäre es besser, gleich einen anderen Parkplatz aufzusuchen.



Die nächsten Parkplätze im Umfeld der Rohrmeisterei und der St. Viktor-Kirche sind auf der nebenstehenden Grafik mit einem Parkplatz-Symbol gekennzeichnet.

Gebührenfrei sind die Parkplätze P3 (Stadtwerke) und P4 (Im Reiche des Wassers).

Der größte Parkplatz in unmittelbarer Nähe ist die gebührenpflichtige Tiefgarage im Schwerter „City-Center“. Bitte informieren Sie sich selbst bei der Einfahrt über die aktuellen Öffnungszeiten. Da die Erfahrung zeigt, dass weder die Stadt Schwerte noch der Betreiber der Tiefgarage angemeldete „Sonderöffnungszeiten“ sicherstellen können, werden wir zukünftig keine Sonderöffnungen bei Konzerten am Wochenende mehr beantragen und müssen Sie leider auf andere Parkplätze verweisen.

Konzerte, bei denen erfahrungsgemäß Parkplatzengpässe bestehen, haben wir im Programmheft mit dem Parkplatzsymbol gekennzeichnet. 





# Vorweihnachtliches Mitsing-Konzert

Für Familien mit Kindern

Chor der Konzertgesellschaft Schwerte

Orchester aus Instrumentalsolisten

Ein Projektkinderchor

des Ruhrtalgymnasiums (Ltg. Uwe Schiemann)

Orgel - Clara Ernst

Gesamtleitung: Franz Leo Matzerath



Foto: Westerhoff

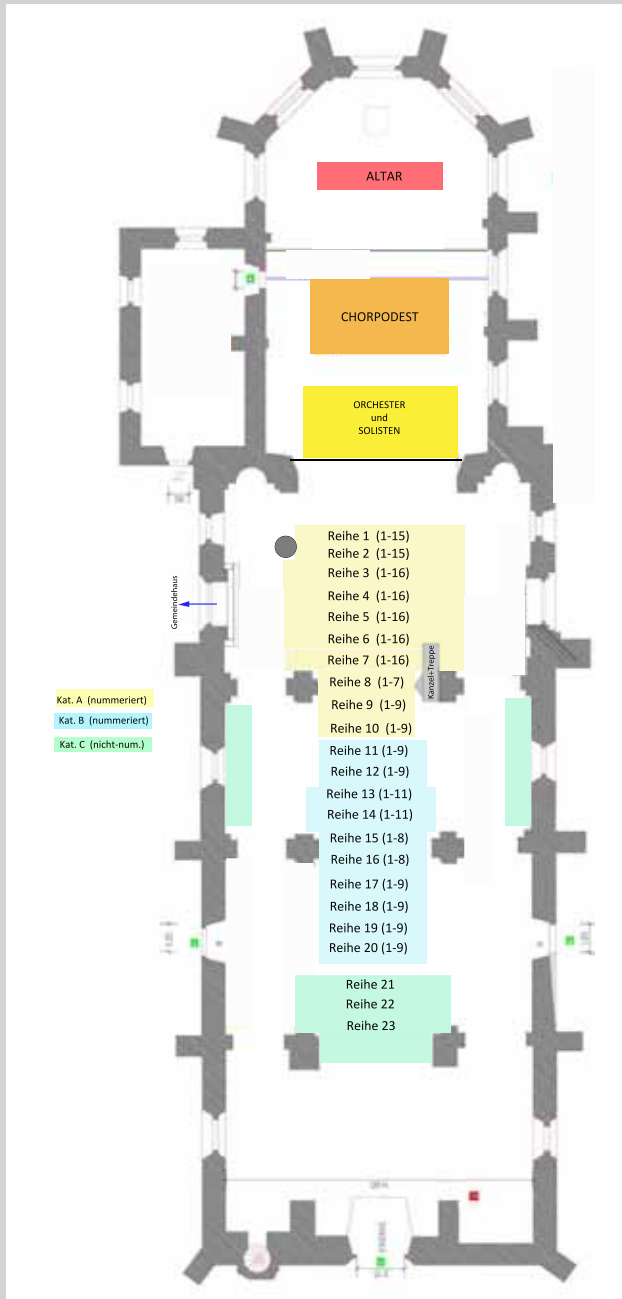
In diesem Jahr soll das jährliche Familienkonzert vor dem abendlichen Weihnachtsoratorium einem neuen Konzept folgen. Nicht das Kennenlernen von Musik, Inhalt und den dabei eingesetzten Instrumenten des Weihnachtsoratoriums soll diesmal im Vordergrund stehen, sondern das aktive, gemeinsame Singen der Familien - zusammen mit dem Chor, dem Orchester und der Orgel. Kinder, Eltern und Großeltern sollen dabei wieder das Gefühl erleben, dass gemeinsames Singen Spaß macht.

Deshalb werden vornehmlich weihnachtliche Lieder - mit und ohne christlichen Hintergrund - auf dem Programm stehen, die den Zuhörern und insbesondere den Kindern aus Kindergarten oder Schule bekannt sind. Zusammen mit den Kindern des Projektkinderchors des Ruhrtalgymnasiums, dem Chor der Konzertgesellschaft, Orchester und Orgel können wir sicher erreichen, dass das gemeinsame Singen gut klappt und allen Freude macht.

Das gemeinsame Singen von Zuhörern und Chor ist das wesentliche Ziel des Konzerts. Chor und Orchester werden aber auch einige Stücke aus Bachs Weihnachtsoratorium singen und spielen und so dem Konzert in der bevorstehenden Weihnachtszeit ein zusätzliches Glanzlicht aufsetzen.

- Erwachsene 10 €, Kinder frei
- Großes und Kleines Wahl-Abo
- Kein Vorverkauf

## Platzkategorien beim Weihnachtskonzert in der St. Viktor-Kirche



# Johann Sebastian Bach Weihnachtsoratorium Kantaten IV-VI

BWV 248

Solisten (N.N.)

Chor der Konzertgesellschaft Schwerte  
Orchester aus Instrumentalsolisten der  
Dortmunder Philharmoniker,  
des Philharmonischen Orchesters Hagen,  
u.a.

Leitung: Franz Leo Matzerath

In der Vorweihnachtszeit ist das Konzert des Chores der Konzertgesellschaft Schwerte in der St. Viktor-Kirche für viele Konzertbesucher zugleich Schluss- und Höhepunkt des gesamten Konzertjahres.

Nachdem 2020 das Weihnachtskonzert ganz ausfallen mußte und 2021 wieder aus Johann Sebastian Bachs «Weihnachtsoratorium» die Kantaten I-III aufgeführt werden konnten, stehen 2022 wieder die Kantaten Nr. IV - VI auf dem Programm.

Das Weihnachtsoratorium in der St. Viktor-Kirche war in den letzten Jahren immer sehr schnell ausverkauft: Leider sind grundsätzlich nur maximal 400 Plätze in der Kirche zugelassen. Wir empfehlen deshalb wieder dringend den Vorverkauf zu nutzen, der etwa vier Wochen vor dem Konzert beginnt.

Bitte berücksichtigen Sie dabei, dass in dem zwar wunderschönen gotischen Raum mit zwei Seitenschiffen leider recht unterschiedliche Sicht- und Hörsituationen gegeben sind. Wir bieten deshalb im Mittelschiff der Kirche etwa 250 nummerierte Plätze in zwei Platz-/Preiskategorien A und B an, in der Grafik auf der linken Seite farblich gelb und hellblau gekennzeichnet. Alle Plätze dieser beiden Kategorien haben keine bauliche Sichteinschränkung auf Chor und Orchester und bieten eine optimale Hörqualität.

Im hinteren Teil der Kirche - und teilweise in den Seitenschiffen - bieten wir noch ca. 100 weitere Plätze der Preiskategorie C an (in der Grafik links grünlich hinterlegt). Diese Plätze sind NICHT nummeriert und es besteht auf diesen Plätzen freie Platzwahl.

Die Abonnenten unseres Großen Wahl-Abos haben mit ihrem Abonnement zugleich einen garantierten Anspruch auf 2 Wahlplätze in der besten Kategorie erworben (2 gekennzeichnete Gutscheine) und können - als weiteren Service durch uns - ihre Platzwahl auch *telefonisch vor Beginn* des allgemeinen Vorverkaufs treffen. Vielleicht sollten Sie überlegen, ob nicht im Jahr 2022 auch für Sie ein Großes Wahl-Abo in Frage kommt, das neben dem Preisvorteil pro Eintrittskarte eben auch diesen Extraservice bietet.

Andere Abo-Gutscheine des Großen und Kleinen Wahl-Abos können für Karten der Preisgruppe A oder B mit Zuzahlung eingelöst werden, in Preisgruppe C ohne Zuzahlung.



Foto: Paulitschke

<u>Preisgruppe A</u> (Mittelschiff, Reihe 1-10)	26 €, VVK 24 €	Großes Wahl-Abo: keine Zuzahl. für 2 Extra-Gutscheine, sonst Zuzahlung 9 € Kleines Wahl-Abo: Zuzahlung 9 €
<u>Preisgruppe B</u> (Mittelschiff, Reihe 11-20)	23 €, VVK 21 €	Großes Wahl-Abo: Zuzahlung 5 € Kleines Wahl-Abo: Zuzahlung 5 €
<u>Preisgruppe C</u> (Nicht nummerierte Plätze)	20 €, VVK 18 €	Großes- und Kleines Wahl-Abo ohne Zuzahlung
Schüler/Studenten alle Plätze	10 €	

---

# Chor der Konzert Gesellschaft Schwerte

---



Almut Becker  
Claudia Behrendt  
Paul Bleyer  
Erika Brinkmann  
Otto Buchmann  
Sigrun Buchtal  
Nhung Bui  
Susanne Bunte  
Tom Fissler  
Sabine Geselbracht  
Leonie Geselbracht  
Peter Groenewoud  
Volker Gütte  
Wilfried Hammacher  
Carl-Joachim Heinrich  
Cornelia Horn  
Rita Kauer mann  
Gertrud Kieserg  
Brigitte Kniep-Felcht  
Dorothee Koch  
Ute Krabbe





Claudia Krabs  
Karl-Otto Krauß  
Theresia Kruse  
Horst Kunert  
Matthias Kurth  
Barbara Landl  
Barbara Langos

Anette Löbbert  
Christiane Ludwig  
Rainer Martin  
Petra Matthias  
Christiane Matzerath  
Christiane Menzel  
Friederike Mühlbauer

Ursula Oelgemöller  
Jutta Peschke  
Andrea Poggemann  
Renate Pohl  
Klaus Pohl  
Christine Pötting  
Beate Powilleit

Bernadette Rössel  
Friederike Rotthowe  
Rudolf Sanders  
Ursula Schau  
Sandra Schimansky  
Christian Schimansky  
Barbara Schröder

Wolfgang Schröder  
Georg Schulz  
Silke Siegel  
Regina Stenzel  
Thomas Vorwerk  
Bernd Westerhoff  
Cornelia Wolff

Frank Wulf  
Albert Wurth  
Susanne Zeinert

# Chor der Konzertgesellschaft Schwerte

Die Konzertgesellschaft Schwerte beschränkt sich nicht darauf, ein *Konzertveranstalter* in Schwerte zu sein. Tatsächlich geht die Geschichte der Konzertgesellschaft sogar auf die Gründung eines gemischten Chores im Jahr 1926 in Schwerte zurück. Dieser damalige *Madrigalchor* besteht bis heute fort, seit 1964 unter dem Namen *Chor der Konzertgesellschaft Schwerte*.

Schon in den 30er Jahren bis hin zu den ersten Kriegsjahren entwickelte sich der Chor zu einem leistungsstarken Oratorienchor, der bis heute in über 150 verschiedenen Konzerten fast alle klassischen Oratorien und sinfonischen Chorwerke aufgeführt hat.

Die heutigen ca. 60 Sängerinnen und Sänger verfügen teilweise über langjährige Chorerfahrung und können so „Neueinsteigern“ hilfreich zur Seite stehen. Seit 1990 wird der Chor – in der Nachfolge von Ernst Buckemüller (1926-1960), Hanns Kirchhelle (1960–1980) und Friedrich-Wilhelm Cramer (1980–1990) – von Franz Leo Matzerath geleitet.

Die von ihm in den vergangenen Jahren einstudierten und aufgeführten Chorwerke fanden über Schwerte hinaus beachtliche Resonanz. Besonders erwähnenswert waren zuletzt die Aufführungen von Edward Elgars „Traum des Gerontius“ (1992 und 2010), 2009 die Uraufführung der 3. Symphonie des international hoch angesehenen Stefan Heucke „Sh’ma Jissra’él“ (eine Auftragskomposition der Konzertgesellschaft und des Oratorienchors Kamen) oder die Aufführung der „Sea-Symphony“ von Ralph Vaughan Williams, die 2014 bei vier Konzerten im Ruhrgebiet begeistert aufgenommen wurde. In den letzten Jahren waren Verdis „Requiem“ (2013), das „Deutsche Requiem“ von Johannes Brahms (2016), Mendelssohns „Elias“ (2018) und Haydns „Schöpfung“ (2019) die Schwerpunkte des Chorprogramms.

Seit 1990 arbeitet der Chor meist mit dem Oratorienchor der Stadt Kamen zusammen, um auch sehr große sinfonische Werke aufführen zu können: Seit 2013 hat das gemeinsame sinfonische Chorkonzert des Schwerter und Kamener Chores im November auch im Sinfoniekonzertprogramm der Neuen Philharmonie Westfalen, dem langjährigen Orchesterpartner des Chores, seinen festen Platz.

Neben den großen Oratorien gelangt aber auch bedeutende Chorliteratur aus den Bereichen Oper, Operette und Musical zur Aufführung. Beim jährlichen „*Highlights der Proms*“ Konzert lassen sich Besucher wie auch Sängerinnen und Sänger von den bekannten und eingängigen Bühnenmelodien begeistern, die zusammen mit Arien und Duetten junger Vokalsolisten in der Rohrmeisterei aufgeführt werden. Solisten in den Konzerten des Chores sind regelmäßig professionelle Sängerinnen und Sänger, mit denen die Konzertgesellschaft zum Teil schon längere Zeit zusammenarbeitet, die aber manchmal auch - nach herausragenden Qualifikationsleistungen - noch in der Frühphase ihrer Karriere stehen.



Anette Löbbert  
Chorvorsitzende  
02191-5600144  
chor@kgs-schwerte.de



Franz Leo Matzerath  
Künstlerischer Leiter

Foto: P. Malinowski



Ein weiteres Highlight des jährlichen Konzertprogramms des Chores ist seit vielen Jahren, meist am 3. Adventssonntag, die Aufführung eines großen Werkes zur Advents- oder Weihnachtszeit. So kommen in der Schwerter St. Viktor-Kirche im jährlichen Wechsel Bachs *Weihnachts-Oratorium* mit den Teilen I – III, im Folgejahr mit den Teilen IV – VI und im dritten Jahr dann Händels *Messias* zur Aufführung. Für viele Chormitglieder - aber auch für die meisten Zuhörerinnen und Zuhörer - ist das immer schnell ausverkaufte Weihnachtskonzert ein absolutes „Muss“ und läutet stimmungsvoll die Feiertage ein.

Künstlerischer Leiter des Chores der Konzertgesellschaft ist seit 30 Jahren Franz Leo Matzerath. Er studierte Kirchenmusik in Aachen und schloss das Studium mit dem A-Examen ab. Ab 1978 war Matzerath Dekanatskantor in Hagen und leitete dort über Jahre den von ihm gegründeten Bachchor, mit dem er sich einen Namen als kompetenter Chorleiter im Bereich der a-cappella-Musik machte. Seit 1981 ist er Lehrbeauftragter für Orgel, Klavier, Chor- und Orchesterleitung der Universität Dortmund.

Seit 1990 ist Franz Leo Matzerath künstlerischer Leiter des Chors der Konzertgesellschaft Schwerte, bereits seit 1989 ebenso des Oratorienchors der Stadt Kamen. Er verlässt immer wieder die traditionellen Wege der Konzertliteratur und fordert den Chor mit weniger bekannten, aber nicht weniger großartigen Werken der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts heraus. Diese Herausforderungen haben zu einer stetigen Verbesserung der sängerischen Leistung geführt und den Chor zu einem souveränen Klangkörper mit Renommee über Schwerte hinaus gemacht.



#### Interesse im Chor mitzusingen?

Das Singen in einem Chor ist eines der beliebtesten Freizeiterlebnisse: Allein in Deutschland gibt es rund 60.000 Chöre in den vielfältigsten Musikgattungen und mit unterschiedlichsten Zielsetzungen.

Wir laden Sie herzlich ein, im Chor der Konzertgesellschaft Schwerte mitzusingen, der seinen Schwerpunkt bei Chorsinfonik und Oratorien gesetzt hat.

Wenn Sie herausfinden möchten, ob wir tatsächlich der richtige Chor für Sie sind, „testen“ Sie uns doch einfach in einer unserer Abendproben ohne „Vorsingen“. Dann erwartet Sie ein abwechslungsreiches Repertoire, professionelle Chorleitung und die Mitwirkung bei großen Konzerten in Schwerte und dem östlichen Ruhrgebiet.

Wir proben montags in der Aula des Schwerter Ruhrtal-Gymnasiums von 19:00 - 21:30 Uhr, jedoch *nicht* in den Schulferien.

Kommen Sie doch einmal vorbei - insbesondere, wenn Sie schon einmal in einem Chor gesungen haben! Vielleicht nehmen Sie einfach mit der Chorvorsitzenden Kontakt auf: Wir freuen uns auf Sie und werden Sie gern persönlich willkommen heißen.

## Das Große Wahlabonnement

Alle Abos der Konzertgesellschaft sind *Wahlabonnements*: Sie können sich die für Sie attraktivsten Konzerte aus diesem Jahresprogrammheft auszusuchen.

Das *Große Wahlabonnement* bietet 8 Konzertgutscheine, die beim Einlösen im Vorverkauf oder an der Tageskasse gegen eine Eintrittskarte getauscht werden müssen. Diese Gutscheine sind übertragbar und können damit auch für Konzertbegleiter genutzt werden.

Falls Sie Ihre Gutscheine einmal schon früh im Jahr verbraucht haben sollten, können Sie bei uns eine weitere Gutscheinkarte mit 8 Abschnitten mit einem Nachlass von 10% bestellen.

Ein wesentlicher Vorteil des *Großen Wahl-Abos* neben dem günstigeren Preis pro Gutschein ist die Vergünstigung für das Weihnachtskonzert in der St. Viktor-Kirche, bei dem die besten Plätze sehr schnell ausverkauft sind: Deshalb gehören zu den acht Gutscheinen des *Großen Wahlabonnements* zwei besonders gekennzeichnete Gutscheine, die Sie gegen Eintrittskarten der besten Kategorie A beim Weihnachtskonzert einlösen können (s. Seite 40/41). Zum Einlösen dieser speziellen Gutscheine genügt für Sie ein Anruf, um sich garantiert 2 Plätze der A-Kategorie ohne Zuzahlung zu reservieren noch bevor der allgemeine Vorverkauf beginnt.

Wenn Sie das Weihnachtskonzert nicht besuchen können oder den telefonischen Vorverkaufsservice nicht wahrnehmen können, können Sie die beiden speziellen Weihnachtskonzert-Gutscheine natürlich auch bei jedem anderen Konzert vorher im Konzertjahr im Vorverkauf oder an der Abendkasse einsetzen.

GROSSES WAHLABONNEMENT  
8 Konzertgutscheine  
Jahresgebühr

115,00 €

## Das Kleine Wahlabonnement

Das *Kleine Wahlabonnement* umfasst 6 Gutscheine für Konzertbesuche nach eigener Wahl, die für alle Konzerte im Jahresprogramm verwendet werden können. Sie haben damit die Möglichkeit, sich die für sie attraktivsten Konzerte aus dem aktuellen Jahresprogramm der Konzertgesellschaft auszusuchen.

Beim Weihnachtskonzert berechtigt ein Gutschein des Kleinen Wahl-Abos ohne Zuzahlung zu einen nummerierten Sitzplatz der Preisgruppe C im Mittelschiff der Kirche.

„Upgrades“ für die bessere Platzgruppe B sind für 5,00 €, für Platzgruppe A für 9,00 € erhältlich (s. Seite 40/41).

Eine Garantie für eine Platzkarte Ihrer Wahl beim Weihnachtskonzert kann für Abonnenten des *Kleinen Wahl-Abos* wegen der beschränkten Platzzahl im Mittelschiff der Kirche leider nicht gegeben werden. Wegen der in jedem Jahr starken Nachfrage für das Weihnachtskonzert ist deshalb ein rechtzeitiges Einlösen der Gutscheine bei einer der Vorverkaufsstellen dringend anzuraten: Nutzen Sie bitte für die nummerierten Plätze rechtzeitig unseren Vorverkauf - natürlich auch Online!

Bitte beachten Sie auch die *Allgemeinen Abonnement-Bedingungen* auf der rechten Seite.

KLEINES WAHLABONNEMENT  
6 Konzertgutscheine  
Jahresgebühr

95,00 €

---

# Allgemeine Abonnementbedingungen

---

Die folgenden Regelungen gelten für Großes und Kleines Wahl-Abonnement:

1. Abonnementkarten enthalten 6 bzw. 8 Konzertgutscheine, die im Vorverkauf oder an der Tageskasse gegen Eintrittskarten umgetauscht werden können.
2. Nicht der Gutschein, sondern erst die Eintrittskarte berechtigt zum Besuch eines Konzerts. Ist ein Konzert bereits ausverkauft, besteht kein Anspruch für eine Eintrittskarte zu diesem Konzert.
3. Abonnementkarten und Abo-Gutscheine sind übertragbar.
4. Abo-Gutscheine gelten nur im aufgedruckten Kalenderjahr und verfallen danach ersatzlos.
5. Abonnements verlängern sich automatisch um ein weiteres Jahr, wenn sie nicht bis zum 20.12. der ablaufenden Saison per Brief oder E-Mail gekündigt werden (Adressen s. Seite 50). Dagegen laufen die speziellen „Geschenk-Abonnements“ ohne Kündigung zum Jahresende aus.
6. Werden in einem Konzert Plätze in verschiedenen Preisstufen angeboten, wird der Geltungsbereich der Gutscheinabschnitte für die jeweiligen Preisstufen im Jahresprogrammheft angegeben.
7. Schüler und Studenten erhalten auf Nachweis für alle Abonnements eine Ermäßigung von 50%.
8. Auf Antrag erhalten Erziehungsberechtigte mit einem Abonnement für ihre schulpflichtigen Kinder ein zusätzliches kostenloses „Kleines Wahlabonnement“.

---

# Abo- und Eintrittskarten zum Verschenken

---

## Geschenk-Abo

Möchten Sie ein Abo verschenken und dabei den Beschenkten eine lästige Kündigung zum Jahresende ersparen, können Sie beide Abonnements auch als „Geschenk-Abo“ bestellen. Es gelten dafür die gleichen Bedingungen wie links beschrieben, jedoch endet das Abo am Ende des aufgedruckten Jahres ohne Kündigungsnotwendigkeit.

## Geschenk-Konzertgutscheine

Anstelle Ihren Freunden oder Verwandten bei besonderen Gelegenheiten Karten für ein bestimmtes Konzert zu schenken, können Sie auch mit freier Konzertwahl „2 Konzertgutscheine“ verschenken - speziell in einem Umschlag mit einer Schmuckkarte und ausreichend Platz für Ihre Widmung oder Ihre persönlichen Wünsche für den Beschenkten.

Dieser Gutschein für 2 Karten ist dann zwei Kalenderjahre gültig. Dann muss er an der Tageskasse eines Konzerts eingelöst worden sein (nicht in unseren Vorverkaufsstellen). Natürlich können Sie auch unsere Online Bestellmöglichkeit per Email nutzen, um sicherzustellen, dass für das gewählte Konzert auch Plätze verfügbar sind.

### KLEINES WAHLABONNEMENT

6 Konzertgutscheine  
Jahresgebühr

95,00 €



# Seniorenheimkonzerte



Seit einigen Jahren veranstaltet die Konzertgesellschaft im Klara-Röhrscheidt-Haus und im Johannes-Mergenthaler-Haus für die dortigen Bewohnerinnen und Bewohner mehrere Konzerte jährlich, die von Umfang und Programmabfolge ganz auf ältere Zuhörer abgestimmt sind. Teils sind die engagierten Künstler auch Musiker unserer Kammerkonzerte, die sich bereit erklären, für ein kürzeres Konzert in den Seniorenwohnheimen zusätzlich aufzutreten, teils sind es Schwerter Ensembles sowie kleine Gesangsgruppen oder Schüler der Musikschulen, die den oft nur wenig mobilen Senioren ein Live-Musikerlebnis im Alltag bieten.

Der Eintritt zu diesen Konzerten ist frei. Sie finden sonntagnachmittags statt und auch Angehörige sind dabei herzlich willkommen. Bei der finanziellen Realisierung dieser Konzerte unterstützt uns großzügig die „Stiftung zur Förderung der Chormusik in Schwerte“. Die Konzerte sind nur möglich, weil die Pflegerinnen und Pfleger sowie die Pflegedienstleitung uns stets freundlich, hilfsbereit und interessiert zur Seite stehen!

## Vorverkaufsstellen



Ruhrtal-Buchhandlung  
Hüsingstr. 20  
Schwerte  
Tel. 18040



Reisestudio Schwerte  
Mährstr. 18  
Schwerte  
Tel. 245770



Schreibwarten Krieter  
Letmather Str. 116a  
Schwerte-Ergste  
Tel. 72066



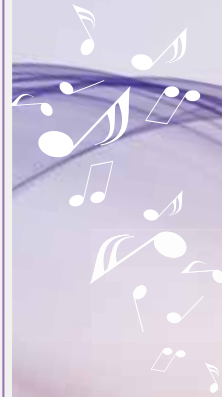
Zeitschriften Hollatz  
Holzener Weg 38  
Schwerte-Holzen  
Tel. 17369



Rohrmeisterei  
Ruhrstr. 20  
Schwerte  
Tel. 2013001  
*(nur online und nur für  
„Sternstunden am Bösendorfer“  
Konzerte)*

# HESELBACH

## HÖRAKUSTIK



Hörtest  
Hörsysteme  
Hörtraining  
Gehörschutz

WIR  
LIEBEN  
HÖREN.

## Willkommen bei den Ohrverstehern

Schwerte | Iserlohn | Hemer | Fröndenberg | Unna  
[www.hesselbach-hoerakustik.de](http://www.hesselbach-hoerakustik.de) | Tel. 0 23 04 / 23 72 07

# So erreichen Sie uns

## KONTAKT ZUR KONZERTGESELLSCHAFT SCHWERTE

Vereins- und Postadresse:

Konzertgesellschaft Schwerte e.V.  
Kopernikusstraße 15, 58239 Schwerte  
Tel. 02304-219610

Allgemeine Email Nachrichten u. Anfragen:

info@kgs-schwerte.de

Vereinsregister:

Nr. 20210 beim Amtsgericht Hagen

## KONZERTGESELLSCHAFT IM INTERNET

[www.kgs-schwerte.de](http://www.kgs-schwerte.de)

## VORSTAND DER KONZERTGESELLSCHAFT SCHWERTE e.V.

### *Konzertplanung und Öffentlichkeit*

Dr. Ulrike Pfau-Tiefuhr ..... u.pfau@kgs-schwerte.de  
02304-15475

### *Finanzen und Kartenvorverkauf*

Rita Kauermann ..... r.kauermann@kgs-schwerte.de  
02304-81392

### *Organisation, IT und Datenschutz*

Dr. Wolfgang Schröder ..... w.schroeder@kgs-schwerte.de  
02304-219610

## KONTEN DER KONZERTGESELLSCHAFT SCHWERTE e.V.

Sparkasse Schwerte , BLZ 44152490, Kto. 2345

IBAN DE45 4415 2490 0000 0023 45

Volksbank Schwerte, BLZ 44160014, Kto. 182000

IBAN DE24 4416 0014 0000 1820 00

## FOTONACHWEIS:

Soweit die Bild-Autoren nicht bei den Fotos genannt sind, liegen die Rechte aller Fotos bei der Konzertgesellschaft Schwerte, bzw. sind als Pressefotos der Künstler oder deren Agenturen ohne Autoren-Nachweis freigegeben.

## IMPRESSUM:

HERAUSGEBER      Konzertgesellschaft Schwerte e.V.  
REDAKTION u. LAYOUT      Dr. Wolfgang Schröder  
TEXTE                      Dr. Ulrike Pfau-Tiefuhr  
                                    Dr. Wolfgang Schröder